

*Т. О. Благова, П. С. Горголь, О. А. Жиров, М. М. Погребняк*

## **КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ**

### **◇ ІСТОРІЯ КАФЕДРИ**

90-ті роки ХХ століття пов'язані в історії української педагогічної науки, системі загальної середньої та вищої педагогічної освіти із процесами розбудови національних засад виховання і навчання особистості та входження країни до світового і європейського освітнього контексту. Здобуття Україною незалежності, орієнтація держави на Європу та європейські цінності не могли не позначитися на розвиткові освіти. У зв'язку з цим відбувається потужне оновлення змісту і технологій підготовки фахівця, особливо у сфері педагогічної професійної діяльності, упроваджується особистісно орієнтована, компетентнісна та людиноцентрична освіта.

Необхідність і важливість естетичного виховання дітей та молоді засобами руху, яке б здійснювалося кваліфікованими фахівцями, потреба позашкільних навчально-виховних закладів Полтавщини у кваліфікованих кадрах, здатних на високому професійному рівні здійснювати хореографічно-педагогічний процес, творчо мислити, мати досвід наукової і методичної роботи, сприяли створенню в 1991 році у складі кафедри образотворчого мистецтва секції хореографії. На початковому етапі фахову підготовку студентів забезпечували викладачі В. С. Білошкурський, Л. М. Сокіл та А. В. Сухарев.



Кафедра хореографії (зліва направо: С. О. Гладка, Л. Д. Русіна, Я. Г. Рева, В. П. Горголь, Т. О. Благова, М. М. Погребняк, П. С. Горголь, О. В. Пилипенко, Л. Б. Пригода, О. О. Таранцева, О. А. Жиров, О. Г. Марфіна, Л. Ю. Лукімська, Т. І. Солінська, Н. М. Золотарьова-Пасюта). 2012 рік

Окрему кафедру хореографії, яку очолила кандидат педагогічних наук, доцент Олена Олександрівна Лобач, було створено 1993 року (наказ ректора № 51-к від 12.08.1993 р.). Почався пошук кваліфікованих спеціалістів, активізувалося забезпечення матеріально-технічної бази кафедри. До колективу кафедри долучилися талановиті хореографи та музиканти О. О. Таранцева, Я. Г. Рева, Т. О. Благова, В. В. Радченко, О. В. Нікішов, Л. В. Литовченко, В. І. Березан, А. І. Литвиненко, Н. М. Золотарьова-Пасюта, Н. М. Козлова, О. П. Телятник, О. В. Титаренко та акомпаніатори С. В. Костенко, Т. І. Солінська, О. М. Резнік, Г. А. Ільїн.

У 1998 році кафедру хореографії реорганізовано у кафедру естетичного виховання і хореографії, яку очолила доктор педагогічних наук, доцент Лещенко Марія Петрівна.

1999 року у зв'язку з об'єднанням кафедр естетичного виховання й хореографії та образотворчого мистецтва створено кафедру образотворчого мистецтва й хореографії, якою завідувала кандидат педагогічних наук, доцент Любов Володимирівна Бичкова. Секцію хореографії очолив доцент Петро Степанович Горголь. Заслужений працівник культури України, він ухорив до складу режисерсько-постановочних груп культурно-мистецьких заходів, що проводилися на території України та за її межами: театралізованого свята зустрічі олімпійського вогню (м. Москва), IV Республіканського фестивалю «Молоді голоси» (м. Харків), XII Всесвітнього фестивалю молоді та студентів (м. Москва), Чемпіонату соціалістичних країн серед ансамблів (м. Ольштин, Польща), командної зустрічі зі спортивних бальних танців «СРСР – Австрія» (м. Каунас, Литва), Всесоюзних спортивних зимових ігор (м. Ворохта, Україна), міжнародних танцювальних фестивалів у Ялті, Києві, Харкові, Сумах, Севастополі, Одесі (Україна), Сочі, Челябінську, Москві, Владивостоку (Росія), Каунасі, Вільнюсі (Литва), Кишиневі (Молдова), Кошаліні (Польща), Тбілісі (Грузія), був організатором навчально-тренувальних зборів збірної команди СРСР, головним балетмейстером театралізованих свят, присвячених 1100-річчю м. Полтави, 75-річчю від дня утворення Полтавської області, головним режисером I Міжнародної командної зустрічі зі спортивних танців «США – Україна», хореографом телевізійного проекту «Танцювальне Євробачення» (Україна), засновником і режисером I Міжнародного фестивалю і конкурсу мистецтв «DanceSongFest» (Україна).

У 1998–2000 роках уступають до аспірантури Л. М. Сокіл, Т. О. Благова, О. О. Таранцева, Н. М. Козлова, А. І. Литвиненко, Л. В. Литовченко. У ці роки розпочинають викладацьку діяльність на кафедрі заслужений артист України, головний балетмейстер пісенно-танцювального ансамблю «Полтава» обласної філармонії В. В. Перепелкін, завідувач Школи-театру танцю при Національному музеї українського гончарства в Опішному М. М. Погребняк, О. М. Живолуп (у минулому соліст Кіровоградського заслуженого самодіяльного ансамблю народного танцю «Ятрань») та випускник кафедри О. А. Жиров.

У 2003 році секція хореографії відокремлюється в самостійну кафедру хореографії під керівництвом П. С. Горголя. З цього часу починається нова епоха, багата на різноманітні перемоги, участі у республіканських, міжнародних конкурсах, оглядах і фестивалях, гастрольні поїздки по країні та за кордон. За порівняно невеликий проміжок часу кафедра здійснила вагомі напрацювання в навчальній, науково-методичній та виховній роботі. 2008 року на кафедрі хореографії відкривається магістратура.

У 2013 році кафедру хореографії очолив заслужений діяч мистецтв України, народний артист України Герман Юрійович Юрченко, котрий багато років працював директором і художнім керівником Полтавської обласної філармонії. Він є автором і виконавцем низки мистецьких проектів («Свята до музики любов. Композитор, виконавець, глядач», «Краса української мови та української музики», «Таємниці генія» та ін.), художнім керівником та постановником понад 30 різноманітних тематичних програм, серед них – «Мова музики», «Найвище покликання її Величності...» із симфонічним камерним оркестром обласного музично-драматичного театру імені М. В. Гоголя та камерним оркестром обласної філармонії; автором сценаріїв та постановником тематичних вистав-концертів «Жива квітка його любові» (1998 р.), творчого звіту майстрів мистецтв та художніх колективів області «Пісенна мова Полтавщини» (1999 р.), творчого звіту «Симфонія Полтавського краю» (2001 р.), присвяченого 10-й річниці незалежності України, та ін.

За 25-літню історію кафедри четверо викладачів захистили кандидатські дисертаційні дослідження (О. О. Таранцева, Т. О. Благова, О. А. Жиров, М. М. Погребняк), підготували та видали навчальні посібники для вищої школи із грифом МОН (доц. Т. О. Благова, доц. О. А. Жиров), одноосібні монографії (доц. М. М. Погребняк). Навчальний посібник із грифом МОН Т. О. Благової «Розвиток шкільної і професійної мистецької освіти на Полтавщині (друга половина XIX – початок XX ст.)» (2009 р.) став суттєвим доробком у навчально-методичному забезпеченні викладання фахових дисциплін для студентів педагогічних та мистецьких спеціальностей. У ньому розкрито основні тенденції викладання мистецьких дисциплін у навчальних закладах різних типів, а також узагальнено позитивний досвід організації фахової освіти мистецького профілю.

У 2010 році доцентами Т. О. Благовою й О. А. Жировим створено єдиний в Україні електронний навчально-наочний посібник із курсу «Теорія і методика європейських танців», призначений для студентів хореографічних спеціалізацій закладів загальної та спеціальної мистецької освіти, тренерів і керівників аматорських танцювальних колективів, викладачів хореографії. У ньому відповідно до наявних в Україні танцювальних класів зібрано, продемонстровано й описано основні фігури європейських бальних танців, розкрито особливості методики їх вивчення, визначено теоретичні основи викладання європейської танцювальної програми. Підтвердженням вагомості використання інноваційних технологій та методик викладання хореографії у системі вищої педагогічної освіти є перемога посібника в Міжнародному

конкурсі на кращу наукову та навчально-методичну працю з проблем педагогічної та мистецької освіти (номінація «Кращий електронний посібник», 2010 р.). Електронний навчальний ресурс також рекомендовано Міністерством освіти і науки України для студентів вищих навчальних закладів.

Наукова і методична робота викладачів кафедри також здійснювалася і здійснюється у формах:

– участі в наукових конференціях і науково-практичних семінарах (I, II, III Всеукраїнських науково-практичних конференціях «Театральне і хореографічне мистецтво України в контексті світових соціокультурних процесів» (м. Київ, 2004, 2005, 2006 рр.), Міжнародній науково-практичній конференції «Європейська наука XXI століття: Стратегія і перспективи розвитку» (м. Дніпропетровськ, 2006 р.), Всеукраїнській науково-практичній конференції «Українська культура в контексті сучасних наукових досліджень та практичних реалій» (м. Київ, 2007 р.), Міжнародній науково-теоретичній конференції «Кроскультурність у сучасному світі» (м. Київ, 2009 р.), III Міжнародній науково-практичній конференції «Теоретико-методологічні аспекти мистецької освіти: здобутки, проблеми та перспективи» (м. Умань, 2016 р.), Всеукраїнській науково-практичній конференції «Мистецтво в реаліях сучасної освіти» (м. Полтава, 2010 р.), Всеукраїнській науково-практичній конференції «Проблеми та перспективи розвитку хореографічного мистецтва» (м. Херсон, 2015 р.), Міжнародній науково-практичній конференції «Біблійна історія та християнська етика» (м. Полтава, 2010 р.), II і III Міжнародних науково-практичних семінарах «Тенденції розвитку сучасної хореографії» (м. Луганськ, 2010–2011 рр.) та ін.;

– організації і проведенні всеукраїнських науково-практичних конференцій: конференції, присвяченої 25-річчю Народного ансамблю бального танцю «Грація» (м. Полтава, 2000 р.), «Хореографічне мистецтво у контексті культурно-освітніх процесів» (м. Полтава, 2006 р.), «Тенденції і перспективи розвитку світового хореографічного мистецтва» (м. Полтава, 2010 р.), «Тенденції і перспективи розвитку світового хореографічного і музичного мистецтва» (Полтава, 2013 р.), «Художні практики та мистецька освіта у кроскультурному просторі сучасності» (м. Полтава, 2017 р.);

– методичної допомоги школам естетичного виховання і керівникам хореографічних колективів міста й області, зокрема організації та проведення науково-практичного семінару «Хореографічна школа на межі тисячоліть» на базі обласної школи-інтернату для дітей сиріт та дітей, які залишилися без піклування батьків, імені Н. К. Крупської (Полтава, 2002 р., П. С. Горголь), обласного науково-практичного семінару «Сучасна хореографія в слов'янській культурі – 2002» на базі державної спеціалізованої школи-інтернату I–III ступенів «Колегіум мистецтв в Опішні» (М. М. Погребняк); участі з лекціями в обласному семінарі-практикумі викладачів відділів хореографії спеціалізованих мистецьких навчальних закладів (Полтава, 2008 р., П. С. Горголь, Л. Б. Пригода, М. М. Погребняк); керівництва науковими роботами Малої

академії наук («Гармонійний розвиток особистості засобами хореографічно-го мистецтва» учениці 10 класу Полтавської гімназії № 6 А. Дудки (О. А. Жиров, 2010 р., диплом I ступеня за найкращу наукову роботу міста та області з мистецтвознавчих дисциплін); методичної допомоги вчителям Полтавської школи «Чарівний світ» у галузі ритмопластичного танцю (Я. Г. Рева), ДЮСШ при обласному спортивному товаристві «Колос» (Полтава, 2002–2006 рр., П. С. Горголь), навчальним закладам Полтавського, Кобеляцького, Новосанжарського, Чутівського, Решетилівського, Зіньківського, Семенівського, Хорольського, Кременчуцького й Лубенського районів, на базі яких проводяться різноманітні хореографічні заходи і працюють хореографічні гуртки під керівництвом викладачів і студентів кафедри хореографії;

– створення мистецьких проєктів на базі хореографічних колективів кафедри – «Грація» (керівник – П. С. Горголь), «Весна» (керівник – Л. Б. Пригода), «Кредо» (керівник – Я. Г. Рева), «Марія» (керівник – М. М. Погребняк), клубу бального танцю «Альянс» (керівник – О. А. Жиров), хореографічного колективу «Міленіум» (керівник – О. О. Таранцева);

– щорічної презентації творчих робіт і показових виступів, найзначущішими з яких стали виступи Народного ансамблю бального танцю «Грація» у прямому ефірі національного телевізійного конкурсу «Танцювальне Євробачення – 2007».

Випускники кафедри хореографії працюють артистами Полтавського академічного обласного українського музично-драматичного театру імені М. В. Гоголя (Д. Денисенко, С. Литка, С. Магазій, О. Марфіна, Є. Хартон та ін.), артистами Полтавської обласної філармонії (С. Губа, О. Збарська, В. Перепелкін, Ю. Шаповал та ін.), тренерами і викладачами зі спортивних танців в Україні (Є. Бронніков, Д. Бубир, Ю. Бубир, Р. Громцев, О. Довгань, А. Дудка, О. Замчій, І. Коваленко, Т. Ноздріна, П. Разіньков, О. Рондоль, Є. Солодкий, Д. Хорішко, О. Шик тощо) та за її межами (А. Бельмега, О. Іванченко, Д. Калініченко, К. Карчанов, І. Пиляй, С. Рожкова, Д. Сайковський, С. Триль), викладачами шкіл естетичного виховання міста й області (Ю. Кучерук, В. Губенко, М. Соніна, А. Лобінцева, О. Удоденко, М. Матійченко, О. Іопа та ін.), танцівниками шоу-балетів і танцювальних труп за кордоном (Є. Бубир, К. Левакіна, Н. Ломакіна, О. Мирний, О. Удоденко), учителями ритміки загальноосвітніх шкіл, керівниками зразкових дитячих хореографічних колективів позашкільних закладів культури та освіти. Випускник кафедри 2012 р. Олександр Герашенко став переможцем телевізійного танцювального проєкту «Танцюють всі – 3».

## ◆ КАФЕДРА СЬОГОДНІ

Нині кафедра хореографії є випусковою та здійснює підготовку бакалаврів і магістрів за спеціальностями «Середня освіта (Хореографія)» і «Хореографія». З вересня 2017 року кафедрою керує доц. Т. О. Благова.

Коло наукових інтересів викладачів кафедри досить актуальне і різнопланове. Так, дисертаційна праця Тетяни Олександрівни Благової «Розвиток мистецьких дисциплін у навчальних закладах Полтавщини (друга половина XIX – початок XX століть)» стосується як загальних тенденцій розвитку предметів мистецького циклу в освітньому процесі на території України, виявлення й теоретичного обґрунтування основних етапів розвитку предметів мистецтва у 1860–1920-х рр., так і наукового аналізу історико-педагогічних, організаційних і культурно-мистецьких передумов розвитку шкільної та професійної мистецької освіти на Полтавщині, особливостей змісту й форм організації викладання мистецьких дисциплін у системі загальної і професійної освіти на Полтавщині другої половини XIX – початку XX століття та можливостей творчого використання позитивного історико-педагогічного досвіду в сучасній практиці загальноосвітньої і професійної школи.

У науковому дослідженні Олександра Анатолійовича Жирова «Розвиток української народної хореографії у мистецько-педагогічній спадщині та діяльності К. Василенка (50–90-ті рр. XX ст.)» виявлено й систематизовано мистецько-педагогічні ідеї відомого хореографа і педагога, здійснено цілісний науковий аналіз його діяльності, розкрито внесок у розвиток української народної хореографії, у дослідження української танцювальної лексики та функціонування хореографічних колективів, визначено й теоретично обґрунтовано основні етапи становлення й розвитку української народної хореографії в його спадщині та діяльності, схарактеризовано основні чинники формування педагогічних поглядів і світоглядної позиції педагога та



Кафедра хореографії (зліва направо: Г. Ю. Юрченко, С. Р. Калашнікова, П. С. Горголь, Я. Г. Рева, Т. І. Солінська, Л. Д. Русіна, М. М. Погребняк, О. А. Жиров, Т. О. Благова, О. О. Таранцева, Л. Б. Пригода). 2017 рік

узагальнено досвід діяльності К. Василенка на посадах завідувача кафедри хореографії Київського державного інституту культури, художнього керівника самодіяльних танцювальних колективів, що дозволило обґрунтувати його авторську дидактичну концепцію й окреслити перспективні напрями використання творчого доробку педагога в сучасних умовах.

Марина Миколаївна Погребняк досліджує проблеми теорії, історії та практики сучасного театрального танцю. У її дисертації «Танець «модерн» у художній культурі ХХ ст.» сформульовані критерії віднесення хореографічних творів до стилю «модерн» та визначене поняття «школа танцю "модерн"», відстежено еволюцію танцю «модерн» протягом ХХ ст., розглянуто естетико-теоретичні ідеї реформаторів сценічного руху та провідних представників світового танцю «модерн», визначено особливості розвитку стилю «модерн» у хореографії в дореволюційній і радянській Росії, а також естетико-теоретичні засади постмодерної хореографії.

Наукова робота Олени Олександрівни Таранцевої присвячена проблемі формування хореографічних умінь студентів педагогічного закладу в процесі вивчення фахових дисциплін, які розглядаються як сутнісний складник професійної підготовки майбутніх учителів хореографії. У ній проаналізовано стан проблеми у психологічній, педагогічній та хореографічній літературі, у практичній діяльності вищих педагогічних закладів освіти, розроблено та теоретично обґрунтовано структуру, зміст хореографічних умінь і критерії їхньої сформованості у студентів педагогічного закладу, теоретично розроблено та експериментально перевірено педагогічну технологію формування фахових умінь майбутніх учителів хореографії засобами українського народного танцю.

Наукові дослідження викладачів кафедри активно впроваджуються у навчальний процес студентів і магістрантів при викладанні дисциплін хореографічного циклу («Теорія і методика українського народного танцю» (О. А. Жиров, О. О. Таранцева), «Теорія і методика європейських танців», «Бальний танець та методика його викладання» (Т. О. Благова, О. А. Жиров), «Теорія і методика викладання сучасного танцю», «Теорія й історія сучасного хореографічного мистецтва» (М. М. Погребняк)), а також спецкурсів «Розвиток шкільної та професійної мистецької освіти на Полтавщині (II половина ХІХ – початок ХХ століття)» (Т. О. Благова), «Актуальні проблеми мистецької освіти» (Т. О. Благова), «Мистецько-педагогічна спадщина К. Василенка» (О. А. Жиров).

Навчальний процес викладачів кафедри відбувається у творчій співпраці із провідними концертмейстерами – Тетяною Іванівною Солінською (випускницею Полтавського музичного училища ім. М. В. Лисенка 1979 р. та Київського державного інституту культури імені О. Є. Корнійчука 1987 р.), Наталією Михайлівною Золотарьовою-Пасютою (випускницею Полтавського державного педагогічного інституту імені В. Г. Короленка 1993 р.), Любов'ю Данилівною Русіною (випускницею Ленінградського інституту культури імені Н. К. Крупської 1980 р.), які впроваджують новітні тенденції у робо-



Заслужений працівник культури України, професор кафедри хореографії Петро Степанович Горголь з учасниками Народного ансамблю спортивного бального танцю «Грація» на ювілейному концерті колективу

ті зі студентами, використовують для музичного супроводу музику різних жанрів (від класичної до джазової), практикують оформлення уроків із класичного танцю на музичному матеріалі одного композитора, що дає можливість студентам більш глибоко ознайомитися з його творчою спадщиною. На практичних заняттях із народно-сценічного танцю концертмейстерами широко використовується зібраний ними музичний матеріал різних регіонів України, Білорусі, Росії, країн Балтії, Центральної Європи та Латинської Америки.

Однією з форм наукової роботи викладачів кафедри зі студентами є функціонування проблемних груп під керівництвом провідних викладачів. Основним завданням під час занять зі студентами у проблемній групі, якою керує П. С. Горголь, є формування творчої індивідуальності кожного виконавця ансамблю спортивного бального танцю. Під час занять студенти мають змогу переглянути навчальні відеофільми з виступами всесвітньо відомих виконавців і команд формейшн, ознайомитися з музично-ритмічною і технічною характеристикою танців міжнародної конкурсної програми, краще зрозуміти варіанти побудови танцювальних малюнків, виконання танцювальних фігур і трюкових елементів підвищеної складності. Результатами цієї творчої роботи зі студентами є численні перемоги команди формейшн «Грація» на національних та міжнародних конкурсах, фестивалях і чемпіонатах.

Під керівництвом М. М. Погребняк проблемна група здійснює дослідження в галузі теорії і методики викладання різноманітних форм сучасного театального танцю: модерн-джаз-танцю, неокласичного танцю, «contemporary





Народний аматорський ансамбль танцю «Весна»



Народний ансамбль спортивного бального танцю «Грація»



Народний ансамбль сучасного балету «Марія»



Народний хореографічний колектив «Міленіум»

dance», техніки контактної імпровізації. Практична апробація результатів магістерських досліджень і роботи проблемної групи здійснюється шляхом удосконалення навичок балетмейстерської роботи і виконавської майстерності в Народному ансамблі сучасного балету «Марія» й участі у його складі у професійних хореографічних конкурсах.

Проблемна група під керівництвом Л. Б. Пригоди досліджує таку тематику, як «Композиційна побудова народносценічного танцю», «Народно-сценічний танець – основа репертуару самодіяльного хореографічного колективу». Практична апробація результатів роботи здійснюється шляхом удосконалення навичок техніки виконання, підвищення майстерності у Народному ансамблі танцю «Весна».

Проблемна група під керівництвом Я. Г. Реви досліджує питання використання танцю в терапевтичних і профілактичних цілях. Під час занять відбувається ознайомлення студентів з історією та основними методиками танцювальної терапії, створеними провідними фахівцями в цій царині.

Вагомим здобутком кафедри й додатковою інноваційною формою організації навчального процесу студентів є мистецькі колективи, які репрезентують різні види хореографічного мистецтва. На їхній базі проводиться навчальна, виховна, наукова, а також самостійна робота студентів, які мають можливість поглиблювати технічну виконавську майстерність, отримувати навички балетмейстерської діяльності, формувати індивідуальний балетмейстерський стиль, здійснювати постановку авторських хореографічних творів, у тому числі для показового виступу на атестаційних іспитах, набувати практичного досвіду роботи з колективами художньої самодіяльності. Сьогодні викладачі кафедри є керівниками Народного ансамблю бального танцю «Грація», Народного ансамблю сучасного балету «Марія» і Народного самодіяльного ансамблю танцю «Весна», які діють при університеті.

Народний ансамбль спортивного бального танцю «Грація», створений 1975 року, неодноразово презентував нашу країну на міжнародних змаганнях і офіційних чемпіонатах світу та Європи, що відбувалися в Нідерландах, Чехії, Литві, Австрії, Білорусі, Люксембурзі, Німеччині. Колектив є лауреатом усеукраїнських і міжнародних фестивалів та конкурсів бального танцю, восьмиразовим володарем Кубка України, шестиразовим чемпіоном України, призером Кубка світу (Австрія, 2003 р.), переможцем відкритого чемпіонату світу (Німеччина, 2007 р.), чемпіоном Європейської федерації спортивного танцю серед команд формейшн (Україна, 2010 р.), лауреатом Міжнародного фестивалю конкурсу «DanceSongFest» (Україна, 2012–2013 рр.). 18 танцюристів «Грації» виконали норматив танцюриста міжнародного класу, 36 – здобули звання майстра спорту України, 18 – кандидата в майстри спорту України. Творцем і незмінним художнім керівником ансамблю «Грація» є заслужений працівник культури України П. С. Горголь.

Народний ансамбль танцю «Весна» – володар Гран-прі Всеукраїнського конкурсу «Барвистий віночок» (м. Дніпро, 2006, 2010 рр.), XIII Міжна-

родного фестивалю-конкурсу хореографічного мистецтва «Танцюючий бриз» (м. Керч, 2011 р.), Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв «DanceSongFest» (м. Харків, 2012–2015 рр.), лауреат багатьох обласних, усеукраїнських і міжнародних фестивалів та конкурсів хореографічного мистецтва. У програмі ансамблю представлені танці народів світу і танці різних регіонів України. Керівником колективу, створеного в 1979 році, є заслужений працівник культури України Л. Б. Пригода.

Народний ансамбль сучасного балету «Марія», народжений у 2008 році, – лауреат I та II премій у номінаціях «Modern», «Contemporary» VI Міжнародного конкурсу сучасного танцю «Золото осені» (м. Луганськ, 2010, 2012 рр.), Міжнародного конкурсу мистецтв «Art premium» (м. Київ, 2009–2010 рр.), Міжнародного конкурсу мистецтв «ART Premier» (м. Київ, 2010–2016 рр.), Міжнародного конкурсу сучасного хореографічного мистецтва «Super dance» (м. Львів, 2012–2016 рр.). Незмінним керівником колективу є М. М. Погребняк.

Викладачі кафедри є організаторами багатьох традиційних фестивалів і конкурсів: обласного фестивалю народного танцю «Весняні передзвони» і фестивалю студентської творчості «Хореографічний серпантин» (Л. Б. Пригода), відкритих змагань зі спортивних бальних танців «Гран-прі Полтавщини» і відкритих Всеукраїнських змагань зі спортивних бальних танців «Кубок Полтави» (П. С. Горголь), конкурсів бальних танців для учнів шкіл сільської місцевості Полтавської області (сmt. Семенівки, м. Кобеляки, м. Лубни, м. Кременчука), конкурсів бальних танців і хореографічного фестивалю «Перші кроки» для учнів обласної школи-інтернату для дітей-сиріт та дітей, що залишилися без батьківського піклування, обласних фестивалів спортивного бального танцю «Золото осені», «Зимова казка», «Весняна фантазія», чемпіонатів Полтавської області зі спортивних танців, обласного фестивалю бального танцю «Кубок Фристайлу» (П. С. Горголь, В. П. Горголь), Всеукраїнських змагань зі спортивних бальних танців «Кубок Полтавщини» (О. А. Жиров).

Останнім часом великої популярності набули цикли лекцій, концертів, які організовує та проводить народний артист України Герман Юрійович Юрченко для учнів загальноосвітніх шкіл, студентської молоді Полтавської області та інших регіонів України. Серед них – «Уроки доброти народного артиста України Германа Юрченка», літературно-музична композиція за романом Ліни Костенко «Маруся Чурай», нова романтична концертна програма «Почуття на терезах» за участю високопрофесійних танцюристів та музикантів України. Ним були презентовані проекти «Мистецтво – дітям та молоді», музично-літературні композиції «Голгофа», «Біля Мгарського монастиря», «Краса української мови та української пісні», «Слово і музика у вихованні душі людини», «Леся Українка і музика», «В. Г. Короленко і музика», «М. В. Гоголь і музика», «Мелодії душі» та інші. Це понад 600 лекцій-концертів на рік.

Інші викладачі теж активно займаються не лише науковою, але й творчою діяльністю, поєднують її з методичною. Так, з 1998 року працює тренером-педагогом танцювально-спортивного клубу «Альянс» при Полтавському

міському Будинку культури О. А. Жиров. Вихованці колективу є переможцями і призерами багатьох міжнародних, усеукраїнських та міських конкурсів зі спортивних бальних танців, учасниками різноманітних концертів і свят. На базі ТСК «Альянс» з 2005 року проходять практику студенти-хореографи стаціонарної й заочної форм навчання. За час тренерської й педагогічної діяльності О. А. Жиров підготував 8 кандидатів у майстри спорту України зі спортивних танців, багатьох учителів, тренерів і танцівників високого рівня, серед яких переможець UK Closed, WDC Disney Resort, бронзовий призер Blackpool Festival, фіналіст International Championships, British National, United Kingdom champions Dan Malov (Великобританія).

Викладачі кафедри організують і проводять багато майстер-класів і семінарів для колег з інших закладів і студентів, як-от:

– проведення відкритого клас-концерту Народного ансамблю танцю «Весна» для учасників обласного семінару-практикуму з народної хореографії (Л. Б. Пригода);

– проведення майстер-класу з мистецтва балетмейстера для педагогів-організаторів області (М. М. Погребняк);

– організація семінару зі спортивних бальних танців від багаторазових чемпіонів України, призерів відкритої першості Великобританії Антона Нестеренка та Дар'ї Марющенко (м. Київ) для тренерів, викладачів та студентів міста й області (П. С. Горголь);

– організація майстер-класу з лемківських народних танців від Олега Петровича Копильчака для студентів, випускників та викладачів кафедри хореографії (Л. Б. Пригода).



Заслужений працівник культури України, старший викладач кафедри хореографії  
Лілія Борисівна Пригода під час хореографічної постановки  
зі студентами 1-2 курсів

Кафедра завжди долучається до проведення традиційних мистецьких заходів університету, з-поміж яких – «Ректорський бал», «Вітання першкурсників», «День відкритих дверей», міських і обласних свят («Полтава вишивана», «Полтава великодня», «Наша єдина студентська родина», «Молодь року», «Заграва» тощо).

Упродовж останніх років налагоджено плідні науково-методичні і творчі відносини кафедри хореографії з іншими вищими навчальними закладами педагогічного і мистецького спрямування, дитячими школами естетичного виховання міста і області, хореографічними асоціаціями і федераціями спортивного бального танцю. Серед них – Київський національний університет культури і мистецтв, Київська державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, Національний педагогічний університет імені М. П. Драгоманова, Національна музична академія імені П. І. Чайковського, Львівський національний університет імені Івана Франка, Харківська державна академія культури, Луганський державний інститут культури і мистецтв, Хмельницька гуманітарна педагогічна академія, Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини, Херсонський державний університет, Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка, Гадяцьке училище культури імені І. П. Котляревського, Міжнародна федерація спортивного танцю, Асоціація спортивного танцю України, Національна хореографічна спілка України, громадська організація «Танцювальна Полтавщина» та ін.



Завідувач кафедри хореографії, кандидат педагогічних наук, доцент Благова Тетяна Олександрівна з випусницями кафедри після успішного атестаційного екзамену з хореографічних дисциплін

Різноманітними є форми взаємообміну науковим, педагогічним і мистецьким досвідом між кафедрами хореографії ПНПУ імені В. Г. Короленка та інших ЗВО: співорганізація у проведенні наукових конференцій (Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини, Миколаївський філіал Київського національного університету культури і мистецтв, Харківська державна академія культури), майстер-класів (Луганський державний інститут культури і мистецтв, Київська муніципальна українська академія танцю імені Сержа Лифаря), методичних семінарів (Київське державне хореографічне училище, Київський національний університет культури і мистецтв), хореографічних фестивалів і конкурсів (громадська організація «Танцювальна Полтавщина») тощо.

Робота у журі обласних, усеукраїнських і міжнародних конкурсів, фестивалів, суддівство спортивних змагань – ще одна важлива сфера діяльності всіх викладачів кафедри.

Останнім часом хореографічне мистецтво все активніше відстоює право вважатися самостійним феноменом художнього простору. Сучасна українська хореографічна культура набуває інтенсивного розвитку в умовах складних і багатовекторних процесів. Залежно від ідейно-естетичних вимог часу відбувається оновлення виражальних засобів, змінюються зв'язки режисури, акторської творчості, сценографії, музики. Потреба збереження національних культур в умовах глобалізації диктує активізацію пошуку шляхів оптимізації виражальних засобів, адекватних новим сучасним рівням світосприйняття. Тому сьогодні викладачі кафедри продовжують дослідження в галузі теорії, історії та методики сучасного хореографічного мистецтва і загальної та професійної мистецької освіти.

◆ ВИКЛАДАЧІ КАФЕДРИ



**БЛАГОВА Тетяна Олександрівна**

– *ORCID (ID):*

[orcid.org/0000-0001-5446-3412](https://orcid.org/0000-0001-5446-3412)

– *Посада, науковий ступінь, учене звання, інші обов'язки:*

завідувач кафедри хореографії, доцент кафедри хореографії, кандидат педагогічних наук, член державної акредитаційної комісії з ліцензування й акредитації спеціальності «Хореографія» Міністерства освіти і науки України у вищих навчальних закладах України, член Національної хореографічної спілки України, член ученої ради психолого-педагогічного факультету.

– *Освіта:*

закінчила психолого-педагогічний факультет Полтавського державного педагогічного інституту імені В. Г. Короленка (1996 р.), здобувши кваліфікацію вчителя початкових класів і хореографії.

– *Тема кандидатської дисертації, місце і рік захисту, науковий керівник:*

Розвиток мистецьких дисциплін у навчальних закладах Полтавщини (друга половина XIX – початок XX ст.) : дис. ... канд. пед. наук : спец. 13.00.01 «Загальна педагогіка та історія педагогіки». – Полтава, 2006. Захищена в Житомирському державному університеті імені Івана Франка. Науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор Л. О. Хомич.

– *Наукові інтереси:*

багатоаспектна проблематика мистецької освіти, зокрема генеза і розвиток хореографічної освіти в Україні, модернізація фахової підготовки майбутніх викладачів-хореографів у системі ЗВО. Має близько 100 наукових і навчально-методичних праць.

– *Основні публікації:*

1. Благова Т. О. Розвиток шкільної і професійної мистецької освіти на Полтавщині (друга половина XIX – початок XX ст.) : навч. посіб. [для студ. вищ. навч. заклад.] / Т. О. Благова. – Полтава : Оріяна, 2009. – 240 с.
2. Благова Т. О. Теорія і методика європейських танців [Електронний ресурс] : навч.-наоч. посіб. [для студ. вищ. пед. навч. закл.] / Т. О. Благова, О. А. Жиров. – 250 МВ. – Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2010. – 1 електрон. опт. диск (CD-ROM) 12 см. – Систем. вимоги: Celeron 633 MHz' 128 MB RAM' CD-ROM Windows 98/2000/Me/XP/Vista' Microsoft Word 97-2007' Microsoft Office Power Point 97-2007. – Назва з титул. екрану.
3. Благова Т. О. Етапи розвитку хореографічної художньої самодіяльності в Україні / Т. О. Благова // Науковий часопис Національного педагогічного



- університету імені М. П. Драгоманова. – Серія 14 : Теорія і методика мистецької освіти : зб. наук. праць. – К. : НПУ, 2013. – Вип. 14 (19). – С. 181–186.
4. Благова Т. О. Особливості хореографічного виховання школярів у системі освіти в Україні: історико-педагогічний аспект / Т. О. Благова // Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка. – Житомир : ЖДУ, 2013. – Вип. № 3 (69). – С. 53–57.
  5. Благова Т. О. Дитяче хореографічне аматорство у розвитку художньої самодіяльності в Україні / Т. О. Благова // Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. – 2013. – № 7 (33). – С. 213–223.
  6. Благова Т. О. Хореографічна підготовка в системі театральної освіти України / Т. О. Благова // Естетика і етика педагогічної дії : зб. наук. праць. – Київ – Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2014. – Вип. 8. – С. 100–110.
  7. Благова Т. А. Непрерывное хореографическое образование : традиции и перспективы развития / Т. А. Благова // SOCIETY, INTEGRATION, EDUCATION. Proceedings of the International Scientific Conference (May, 23–24, 2014). – Rezekne, 2014. – Vol. II. – P. 391–400.
  8. Blagova T. The specificity of professional development of a teacher-choreographer in terms of the higher pedagogical education / Tatyana Blagova // British Journal of Science, Education and Culture. – London : London University Press, 2014. – № 1 (5). – Vol. V. – P. 413–419.
  9. Благова Т. А. Особенности хореографического образования в системе театральных учебных заведений / Т. А. Благова // Modern Science – Moderní věda – Praha. – Ceska republika, Nemoros. – 2015. – № 2. – P. 69–76.
  10. Благова Т. О. Динаміка розвитку школи українського народного танцю (у контексті діяльності видатних педагогів-хореографів ХХ ст.) / Т. О. Благова // Współczesne problemy kultury i sztuki : monograph' Scientific editors : dr Karolina Janczy, dr Olga Lukovska, dr Tetyana Nestorenko. – Wydawnictwo Wyższej Szkoły Technicznej w Katowicach, 2016. – S. 250–260.
  11. Благова Т. О. Новаторські танцювальні системи як чинник розвитку хореографічної освіти на початку ХХ століття / Т. О. Благова // Сучасне хореографічне мистецтво: підґрунтя, тенденції, перспективи розвитку : навч.-метод. посіб. для студ. вищ. навч. заклад. / упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів : Сполом, 2016. – С. 46–53.
  12. Благова Т. О. Професійно-практична підготовка хореографа в умовах вищої педагогічної освіти / Т. О. Благова // Мистецтво та освіта. – 2017. – № 1 (83). – С. 48–52.
  13. Благова Т. О. Дослідження етапів професіоналізації народно-сценічної хореографії в історико-культурній динаміці / Т. О. Благова // ScienceRise : Pedagogical education. – № 7 (15). – 2017. – С. 36–40.

– *Нагороди, премії, відзнаки:*

диплом I ступеня Міжнародного конкурсу наукових і методичних праць з проблем педагогічної і мистецької освіти (2010 р.).

– *Навчальні дисципліни, які викладає:*

теорія і методика сучасного бального танцю; теорія і методика історико-побутового танцю; історія професійної підготовки педагога-хореографа; основи хореографічного мистецтва; спецкурси та спецпрактикуми з дисциплін хореографічного циклу.