

*О. О. Лобач*

## КАФЕДРА МУЗИКИ

### ◆ ІСТОРІЯ КАФЕДРИ

Історія кафедри сягає своїм корінням у 1920 рік, коли її засновано як кафедру мистецтвознавства на чолі з В. М. Верховинцем (1920–1933). У 1957 році в Полтавському педагогічному інституті вводиться нова спеціальність «Російська мова, література та музика», що викликало потребу відкриття кафедри музики і співів. Завідувачами кафедри були П. М. Горбенко (1957–1958) та М. А. Фісун (1958–1967), які залучали до роботи спеціалістів Полтавського музичного училища ім. М. В. Лисенка, тому професорсько-викладацький склад постійно змінювався. На кафедрі працювали Н. П. Артамонова (вокал), П. А. Дондук (концертмейстер), М. П. Ключнік (диригування, хормейстер, керівник ансамблю бандуристок), А. Б. Сідак (керівник оркестру народних інструментів), О. П. Філатова (фортепіано), С. П. Шкарбан і В. О. Фененко (баян) та інші. Студенти брали участь у різних колективах художньої самодіяльності (хорі, оркестрі народних інструментів, симфонічному оркестрі, вокальних ансамблях, капелі бандуристів тощо). Випускники тих років досягли високих результатів у професійній діяльності, як-от член-кореспондент НАПН України, доктор педагогічних наук, професор А. М. Бойко; заступник голови



Кафедра музики, 2005 рік

обласного відділення Музичного товариства України, заслужений працівник культури України, композитор, методист Полтавського обласного інституту післядипломної педагогічної освіти в 1993–2008 рр. В. О. Сліпак; директор музею «Музична Полтавщина», автор наукових праць із музичного краєзнавства В. Г. Тесленко та ін.

З 1967 по 1981 рік кафедри музики як структурного підрозділу навчального закладу не існувало, функціонували мистецькі гуртки та колективи, зокрема академічна хорова капела (керівник Г. С. Левченко, 1967–1969), яка за високий рівень виконавської майстерності в короткий термін здобула звання народної, двічі нагороджувалася золотими медалями на республіканських оглядах і фестивалях художньої самодіяльності, а її керівник отримав почесне звання заслуженого працівника культури України (1969).

Передумовами створення сучасної кафедри музики були: 1) усвідомлення та реалізація в процесі професійної підготовки майбутніх учителів потужного виховного потенціалу мистецтва як органічного складника національної української культури; 2) збереження, збагачення й розвиток традицій художньо-естетичного виховання молоді, започаткованих фундаторами Полтавського інституту народної освіти; 3) регулярне функціонування в рамках педагогічного інституту мистецьких кафедр, які вирішували широкий діапазон завдань професійної підготовки майбутнього вчителя, загальної мистецької освіти студентів, організації художньої самодіяльності в навчальному закладі тощо.

Традиції підготовки вчителів мистецьких дисциплін продовжили ректор, доктор філософських наук, професор І. А. Зязюн і декан психолого-педагогічного факультету Н. С. Литвиненко. За рішенням Міністерства освіти СРСР 1981 року було започатковано експеримент із підготовки вчителів початкових класів з додатковою спеціальністю «Музика». Так розпочалася нова епоха у становленні кафедри. З метою забезпечення навчально-виховного процесу при кафедрі педагогіки і методики початкового навчання 1981 року було створено секцію музики на чолі із заслуженим працівником культури України Григорієм Семеновичем Левченком, який очолює кафедру близько тридцяти років (1981–2004 рр., 2012 р. – донині). Фактично всі здобутки професорсько-викладацького складу кафедри в різних напрямках діяльності (наукова, навчальна, методична, виховна, громадська, організаційна) досягнуті завдяки його мудрому керівництву. Зокрема було визначено генеральний напрям наукової діяльності кафедри, результати якої апробовано на численних науково-практичних конференціях різного рівня; створено колектив висококваліфікованих викладачів (за часів його керівництва захищені 1 докторська дисертація, 11 кандидатських; 12 викладачів отримали звання доцента; 14 – закінчили або вступили до аспірантури й докторантури); розроблено навчально-методичне забезпечення професійної підготовки вчителів музичного мистецтва, ліцензовано спеціальність «Музичне мистецтво»; сформовано матеріально-технічну базу та методичний фонд кафедри.

Історію становлення кафедри можна умовно поділити на такі етапи:

I – 1981 – 1990 рр. – підготовка вчителів початкових класів із додатковою спеціальністю «Музика»;

II – 1991 – 2003 рр. – діяльність кафедри в період реформування вищої освіти в незалежній Україні;

III – 2004 – 2015 рр. – ліцензування й акредитація спеціальності «Музика»;

IV – з 2016 р. – етап модернізації професійної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва згідно із законом України «Про вищу освіту».

Першими викладачами новоствореної секції музики стали п'ять асистентів – Н. М. Зікун, Л. В. Курилець, П. Т. Лиманський, Г. В. Пужай, Л. О. Чербінська. Усі вони мали вищу музичну освіту: Павло Тихонович Лиманський – випускник диригентсько-хорового відділення Київської державної консерваторії імені П. І. Чайковського, Галина Вікторівна Пужай закінчила диригентсько-хоровий факультет Харківського інституту мистецтв імені І. П. Котляревського, Людмила Вікторівна Курилець навчалася на факультеті народних інструментів Ленінградської консерваторії, Ніна Михайлівна Зікун отримала професійну підготовку на музично-педагогічному факультеті Ніжинського державного педагогічного інституту імені М. В. Гоголя, Лариса Олегівна Чербінська – на факультеті культури Чимкентського державного педагогічного інституту імені Аль-Фарабі.

У річному звіті педагогічного факультету за 1980–1981 навчальний рік зазначається, що вперше в 1981 р. на кафедрі музики і співів зараховано 30 осіб. Професійна підготовка майбутніх учителів музики і співів уключала хорове диригування, яке викладали Г. С. Левченко, П. Т. Лиманський, Г. С. Пужай; спеціальний інструмент – фортепіано (Н. М. Зікун, Л. О. Чербінська), баян, акордеон, історію музики (Л. В. Курилець); методику музичного виховання (Н. М. Зікун, Л. В. Курилець); теорію музики і сольфеджіо (Г. С. Пужай); хоровий клас (П. Т. Лиманський). Практичні заняття з хорового класу, індивідуальні заняття з хорового диригування й постановки голосу традиційно проводилися за наявності концертмейстерів, обов'язки яких додатково виконували асистенти Н. М. Зікун, Г. С. Пужай, Л. О. Чербінська. Усі спеціальні предмети викладалися за навчальними програмами, розробленими колегами з Тернопільського державного педагогічного інституту імені Я. Галана, але в них вносилися певні корективи, що затверджувалися на засіданнях кафедри. Так, у протоколі № 1 від 31 серпня 1982 року читаємо матеріали дискусії: П. Т. Лиманський запропонував «внести зміни у послідовність вивчення диригентських схем»; Г. В. Пужай уважала за необхідне «внести в музично-теоретичний цикл предмет “Аналіз музичних творів”». Принагідно зауважимо, що Галина Вікторівна Пужай викладала на кафедрі близько 40 років (до 2017 р.), є співавтором розділу колективної монографії, наукових статей, навчальних посібників, навчальних програм із хорознавства, гармонії, диригування, методичних рекомендацій до самостійної роботи студентів із гармонічного аналізу, багатоголосного сольфеджіо й аналізу хорового твору.

1982 року на засіданні розширеної ради педагогічного факультету (протокол № 10 від 8 червня 1982 року) секцію музики було реорганізовано в кафедру музики і співів. До порядку денного входило питання «Про рекомендацію завкафедрами тт. І. М. Мудрого, Г. С. Левченка».

Зважаючи на домінування в професійній підготовці майбутніх учителів музики індивідуальних форм роботи, виникла необхідність у пошуку нових висококваліфікованих викладачів. З 1982 року на кафедрі працювали 7 осіб, у тому числі Ж. В. Борщ – випускниця музично-педагогічного факультету Кіровоградського педагогічного інституту, М. М. Вовк – випускник факультету народних інструментів Уфимського інституту культури, О. В. Чепіль – випускниця історико-теоретичного факультету Донецького музично-педагогічного інституту. Традиційно за сумісництвом на кафедрі працювали викладачі музичного училища: заслужена артистка України Л. Г. Лук'янова, заслужений працівник культури України А. Ф. Отич, викладачі В. Л. Ємець, В. Ю. Кінько, Є. М. Нагорний та ін.

У перші роки закладався фундамент матеріально-технічної бази професійної підготовки майбутніх учителів музики. Так, у 1980–1981 роках для музичного відділення факультету було придбано 4 піаніно, наступного року – 2 стереопрогравачі «Лідер», 4 акордеони, 19 баянів.

У 1982 році набір на спеціальність «Педагогіка і методика початкового навчання» з додатковою спеціальністю «Музика і співи» було зменшено на 5 осіб. Навантаження кафедри становили такі курси: історія музики; теорія музики та сольфеджіо; гармонія; хоровий клас; хорознавство; диригування; постановка голосу; музичний інструмент (фортепіано, баян, акордеон); додатковий інструмент (фортепіано, баян, акордеон); аналіз музичних творів; методика музичного виховання школярів.

Употужнився викладацький склад кафедри. 1987 року Г. С. Левченко отримав учене звання доцента. Після закінчення Харківського інституту мистецтв імені І. П. Котляревського розпочали свою трудову діяльність на кафедрі Л. А. Гнатюк і С. І. Глушкова; а також випускники педагогічних інститутів О. О. Шовкомуд (Лобач), Н. Ю. Дем'яно й С. О. Сіваченко (Подворна).

У грудні 1985 року на факультеті паралельно з кафедрою музики і співів була створена кафедра музичного виховання на чолі зі ст. викл. В. В. Підгорною. Забігаючи наперед, зазначимо, що Вікторія Василівна працювала в університеті до 2017 року, була заступником декана психолого-педагогічного факультету з виховної роботи (1985–1995, 2001–2004, 2008–2009 рр.), сценаристом і головним режисером Обласного міжвузівського фестивалю-конкурсу «Студентська весна» (1987–1999, 2003–2013 рр.); автором і співавтором фільмів про психолого-педагогічний факультет (1989, 2002 рр.); Полтавський державний педагогічний інститут імені В. Г. Короленка (2009 р.) та ін. Вона створила і «Гімн психолого-педагогічного факультету» (співавтори – Р. Павлюк і Р. Білишко, 2002 р.) та «Гімн Полтавського державного педагогічного університету імені В. Г. Короленка» (муз. Р. Білишка, 2009 р.).

Ядро професорсько-викладацького складу нової кафедри музичного виховання становили перші випускники кафедри музики і співів: С. В. Вовченко, В. С. Кириченко (Ірклієнко), А. В. Синенко, Ю. О. Синявський. Тут також працювали Т. Г. Богданович, Л. М. Верьовкіна, І. М. Гришко, С. О. Соломаха, Л. О. Чербінська. Вони забезпечували загальну мистецьку освіту вчителів початкових класів без додаткової спеціальності «Музика» й організацію позааудиторної виховної роботи на педагогічному факультеті та в інституті загалом. Майбутні вчителі початкової школи вивчали методику музичного виховання та гру на музичному інструменті. З 1987 по 1992 рік (до моменту реорганізації) кафедрі музичного виховання очолював заслужений працівник культури України (1987) П. Т. Лиманський.

На межі 80–90-х років у колектив кафедри музики і співів уливаються молоді сили – випускники Львівської (І. В. Мостова, фортепіанний факультет) та Київської (Ю. М. Нестеренко, факультет народних інструментів) консерваторій; вихованці музично-педагогічного факультету Ніжинського педагогічного інституту імені М. Гоголя (Н. І. Євстігнеєва (Дячук), А. І. Литвиненко), кращі студенти нашого навчального закладу (М. Д. Маріо (Хімич), О. М. Отич, В. П. Яковлев, В. М. Шиян).

У навчально-методичній роботі в 90-ті роки відбулися кардинальні зміни. Полтавський педагогічний інститут готувався до першої акредитації навчального закладу, розроблялися тести поточного й тематичного контролю знань студентів, комплексні та ректорські контрольні роботи тощо. У 1994 році спеціальність «Педагогіка і методика початкового навчання. Музика» було успішно акредитовано комісією на чолі з народним артистом України, академіком АПН України та Академії мистецтв України, професором А. Т. Авдієвським.

Зважаючи на високу кваліфікацію професорсько-викладацького складу кафедри, у 2001 році МОН України дозволило підготовку вчителів музики й соціальної педагогіки на заочному відділенні, де музика стала першою спеціальністю, яка згодом була успішно ліцензована (2003) та акредитована (сертифікат серії НД ІУ № 171434, рішення ДАК від 22 червня 2004 р., протокол № 51, наказ МОН України від 01.07.2004 р. № 558). З цієї причини кафедру музики і співів було перейменовано на кафедру музики.

Упродовж 2004–2008 років кафедру музики очолювала кандидат педагогічних наук (з 2014 року – доктор педагогічних наук), доцент, заслужена артистка України, солістка й учасниця танцювальної групи Українського народного хору «Калина», хормейстер чоловічої групи, випускниця кафедри музики і співів 1992 року Наталія Вікторівна Сулаєва. За її професійного керівництва було ліцензовано (2007) та акредитовано (2008) магістратуру зі спеціальності 8.010103 «Педагогіка і методика середньої освіти. Музика» (сертифікат серія НД ІУ № 177331, рішення ДАК від 1 липня 2008 р., протокол № 72, наказ МОН України від 07.07.2008 р. 2180 Л), впроваджено кредитно-модульну систему навчання, підготовлено й розроблено



Кафедра музики, 2008 рік

навчально-методичні комплекси навчальних дисциплін, підготовлено пакет документів для акредитації спеціальності 6.02020401, 7.02020401 «Музичне мистецтво» за двома освітньо-кваліфікаційними рівнями – бакалавра і спеціаліста (2008–2009 н. р.). Це дало змогу вивершити статус професійної підготовки студентів-музикантів на рівень спеціальної музичної освіти та значно розширити їхню сферу майбутньої діяльності, включаючи не лише середні загальноосвітні навчальні заклади, але й початкові спеціалізовані школи естетичного виховання (дитячі музичні школи, школи мистецтва тощо). Акредитація вможливила поєднання музики з іншими спеціальностями: початкове навчання – музика (1981–2012), дошкільне виховання – музика (2004–2009), культурологія – музика (2002–2010), музика – практична психологія (2007–2012), музика – соціальна педагогіка (2000–2016), музика – режисура шкільних музично-виховних заходів (з 2012).

Н. В. Сулаєва постійно стимулювала й підтримувала наукову діяльність колег, про що свідчать захисти кандидатських дисертацій, переконливий список публікацій, зокрема перші підручники та навчально-методичні посібники, рекомендовані МОН України. З 2004 року при кафедрі почала діяти аспірантура, а з 2008 року – докторантура під керівництвом доктора педагогічних наук, професора, завідувача кафедри педагогіки Національного університету імені Тараса Шевченка М. П. Лещенко. Першими її докторантами стали доценти Н. В. Сулаєва, В. І. Березан, Т. В. Саєнко.

За ініціативою ректора ПНПУ імені В. Г. Короленка, доктора філологічних наук, професора, академіка Академії вищої освіти М. І. Степаненка у 2009 році було створено навчальний комплекс як добровільне об'єднання педагогічного університету та Комунального вищого навчального закладу Полтавської обласної ради «Полтавське музичне училище ім. М. В. Лисен-

ка» І рівня акредитації (директор – заслужений працівник культури України М. М. Демченко). У перший рік створення комплексу було набрано на заочне відділення за скороченим терміном навчання 25 першокурсників.

З 2009 по 2012 роки кафедру музики очолювала кандидат педагогічних наук, доцент Олена Олександрівна Лобач. У цей період було підписано угоду про співпрацю з відділом естетики та етики Інституту педагогічної освіти та освіти дорослих НАПН України, у рамках якої з 2011 року виходить спільний збірник наукових праць «Естетика і етика педагогічної дії». У 2009 році започатковано обласний профорієнтаційний конкурс виконавської майстерності учнів початкових спеціалізованих шкіл естетичного виховання Полтавщини (дитячих музичних шкіл і шкіл мистецтв) «Музичний вернісаж» на базі Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка.

У різні роки на кафедрі працювали Герой України Р. П. Кириченко; доктор мистецтвознавства, професор Київської і Львівської консерваторій О. С. Цалай-Якименко; проректор з науково-методичної роботи та міжнародних зв'язків Університету менеджменту освіти НАПН України, доктор педагогічних наук, професор О. М. Отич; доктор педагогічних наук, професор, провідний науковий співробітник інформаційно-аналітичного відділу педагогічних інновацій Інституту інформаційних технологій і засобів навчання НАПН України М. П. Лещенко; народний артист України, керівник симфонічного оркестру Полтавського академічного музично-драматичного театру імені Миколи Гоголя В. М. Скакун; заслужені артисти України В. П. Путько та Л. Г. Лук'янова; кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри культурології та методики викладання культурологічних дисциплін Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка, член Національної спілки композиторів України Г. М. Полянська; кандидат педагогічних наук, старший науковий співробітник відділу змісту і технологій навчання дорослих Інституту педагогічної освіти та освіти дорослих НАПН України С. О. Соломаха; кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри культурології та методики викладання культурологічних дисциплін Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка А. І. Литвиненко; кандидат мистецтвознавства, лауреат Міжнародного конкурсу виконавців на українських народних інструментах імені Гната Хоткевича, доцент кафедри естрадного виконавства Інституту мистецтв Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв Л. І. Головня; кандидат педагогічних наук О. А. Даценко; завідувач вокального відділення Полтавського музичного училища ім. М. В. Лисенка О. І. Бугай (Вольвач); заслужений працівник культури України А. Ф. Отич; викладач вокалу Харківського музичного училища імені Б. М. Лятошинського І. В. Довбня, викладачі Полтавського державного музичного училища ім. М. В. Лисенка В. Л. Ємець, Є. М. Нагорний, С. М. Яковлева; а також викладачі С. А. Івакіна, І. В. Корецька, О. Лук'янець, Т. В. Любченко, Л. І. Ніжнікова, Н. П. Олейникова, Т. В. Скорик, Л. П. Ясько; концертмейстери Н. В. Глушич, С. С. Гогохія, М. О. Гонтар,

І. М. Твердохліб, Г. Л. Шиллер; старші лаборанти Л. М. Бабенко, В. М. Богута, Н. А. Єрохіна, Т. О. Овчаренко, Н. В. Панченко, Т. О. Харлан.

Науково-творча діяльність викладачів кафедри сягає своїм корінням у далекий 1965 рік, коли вийшли друком ноти пісні Г. С. Левченка «Ми прядильниці-полтавки» у збірнику полтавських композиторів. У подальшому в діяльності кафедри творчість і наука розвивалися в гармонійному поєднанні. За сумлінну працю та творчі досягнення викладачі кафедри отримали учені та почесні звання: Г. С. Левченко – звання доцента (1987) і професора (1992); П. Т. Лиманський – заслуженого працівника культури України (1988) та доцента (1992), М. О. Герасименко – заслуженого працівника культури України (1987) та доцента (1994).

З 80-х років активізувалася наукова та музично-просвітницька робота студентів. Так, під науковим керівництвом ст. викл. О. О. Шовкомуд (Лобач) у 1986 році захистили перші дипломні дослідження В. С. Кириченко (Ірклієнко) та Л. А. Руденко. Згодом випускниці успішно продовжили свою наукову діяльність: В. С. Ірклієнко – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музики; Л. А. Руденко – доктор педагогічних наук (2016), старший науковий співробітник, професор кафедри практичної психології та педагогіки Львівського державного університету безпеки життєдіяльності, учений секретар спеціалізованої вченої ради.

З метою вдосконалення виконавської майстерності майбутніх учителів музики з ініціативи ст. викл. Ю. М. Нестеренка на кафедрі запроваджено інноваційну форму професійної підготовки фахівців – студентську філармонію (1988–1992 рр.). Вона вирішувала декілька завдань: накопичення студентами музичного репертуару, набуття музично-виконавського та культурно-просвітницького досвіду роботи зі шкільною аудиторією, формування музичної культури школярів, розвиток особистісних професійно значущих якостей студентів, здійснення профорієнтаційної діяльності в загальноосвітніх закладах Полтави тощо.

Останні два періоди в історії кафедри музики відзначено потужною науковою та науково-методичною діяльністю. 13 викладачів захистили кандидатські дисертації: Є. І. Тягло (Київ, 1984), О. О. Лобач (Москва, 1991), В. С. Ірклієнко (Київ, 1993), Л. А. Гнатюк (Київ, 1994), С. О. Соломаха (Київ, 1995), Н. Ю. Дем'янюк (Харків, 1996), О. М. Отич (Київ, 1997), І. В. Мостова (Луганськ, 1998), М. Д. Хіміч (Харків, 2000), Н. І. Дячук (Вінниця, 2005), О. А. Даченко (Луганськ, 2007), Н. О. Павленко (Київ, 2008). С. І. Глушкова закінчила аспірантуру-стажування Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (1993–1996).

Учені кафедри започаткували дослідження перспективних педагогічних проблем: О. О. Лобач (Шовкомуд) розробила психолого-педагогічні основи емоційного виховання школярів засобами структурованих мистецько-емоціогенних ситуацій; В. С. Ірклієнко представила один із перших рукописів кандидатської дисертації українською мовою, виконаний у контексті



української народної культури; С. О. Соломаха та О. М. Отич стали одними з перших дослідників із теорії та методики професійної освіти (відповідно – «Підготовка майбутніх учителів початкових класів до керівництва театральною діяльністю молодших школярів», «Підготовка вчителя початкових класів до виховної роботи в школі (на матеріалі пісенного фольклору)»); Н. Ю. Дем'яно – перша дослідниця спадщини В. М. Верховинця; Л. А. Гнатюк здійснила перше музикознавче дослідження в контексті мистецької євроінтеграції («Микола Лисенко і Лейпцизька консерваторія: німецька музично-теоретична школа як фундамент європейської музичної освіти»); І. В. Мосцова ввела до наукового обігу поняття «педагогічно-виконавська майстерність» («Формування педагогічно-виконавської майстерності майбутнього вчителя музики»), розробила авторську програму курсу «Основний музичний інструмент (фортепіано)», а також відкрила архіви С. А. Шевченка – мистецтвознавця, етнографа, композитора, викладача Полтавського музичного училища ім. М. В. Лисенка, наставника Г. С. Левченка; Н. О. Павленко розробила інтерактивно-рефлексивні технології.

Кафедра була ініціатором проведення таких наукових заходів, як:

– Міжнародна науково-практична конференція «Формування національної культури молоді засобами народного мистецтва в контексті творчої спадщини В. М. Верховинця» (1999 р.), у якій узяли участь науковці, митці, громадські діячі та вчителі-практики Австрії, Бельгії, Ізраїлю, Німеччини, Росії, Туреччини, України, Швейцарії. Члени оргкомітету (Н. Ю. Дем'яно, В. С. Ірклієнко, Н. Д. Карапузова, Г. С. Левченко, О. О. Лобач та ін.) розробили наукову концепцію конференції. У ній обґрунтовано зміст і структуру національної культури особистості, принципи і шляхи її формування засобами на-



Практичне заняття з диригування: Н. Ю. Дем'яно, І. М. Шкляр, О. Шкляр



Кафедра музики (зліва направо стоять: В. С. Ірклієнко, Н. І. Дячук, Ю. М. Гринь, Л. О. Чербінська, Є. І. Тягло, А. О. Трохименко, Н. М. Ремезова, С. М. Жмайло, С. О. Подворна, Г. В. Пужай, В. В. Підгорна, С. І. Глушкова, І. М. Шкляр, С. В. Вовченко; сидять: М. Д. Хіміч, Н. О. Павленко, Н. Ю. Дем'янюк, О. О. Лобач, Г. С. Левченко, Н. В. Суласва, В. П. Яковлев). 2012 рік

родного мистецтва. За матеріалами конференції було опубліковано перший збірник наукових праць, підготовлений доцентами Л. А. Гнатюк і О. О. Лобач;

– Обласна науково-практична конференція «Актуальні проблеми виховання мистецтвом: регіональний аспект» (2002 р.);

– Міжнародні науково-практичні семінари «Пісня не знає кордонів» (2003 р.) і «Народне мистецтво у професійній підготовці майбутнього вчителя» (2004 р.), у яких узяли участь понад 200 вчителів музичного мистецтва та керівників хорових колективів Полтавщини, що дало змогу обмінятися практичним досвідом професійної підготовки вчителів мистецьких дисциплін нової генерації, прилучення молодого покоління до скарбів національної культури та виховання особистості засобами народного мистецтва;

– Міжнародна науково-практична конференція «Професійна підготовка вчителя музичного мистецтва: від традицій до інновацій» (2008 р.), зміст якої викладено на сторінках однойменного збірника наукових праць. У ній узяли участь 176 учених і вчителів-практиків із Білорусі, Німеччини, Росії та 17 міст України.

На ґрунті наукових досліджень та узагальнення педагогічного досвіду публікуються навчально-методичні посібники та збірники музичних творів. Так, Г. С. Левченко, П. Т. Лиманський, Є. І. Тягло стали авторами першого на кафедрі навчального посібника «Хорове диригування» (1995). Н. Ю. Дем'янюк – перша на кафедрі авторка розділу колективної монографії «Полтавський державний педагогічний університет імені В. Г. Короленка мовою музейних експонатів» (2000); Н. Ю. Дем'янюк, П. Т. Лиманський і Є. І. Тягло – перші співавтори підручника, рекомендованого Міністерством освіти і науки України, «Персоналії в історії національної педагогіки. 22 видатних українських педагоги» (2002).

Провідні викладачі кафедри оприлюднили навчальні посібники, як-от: Г. С. Левченко – «На козака пригодонька: хоровий триптих» (1999), «Червона калина – полтавська земля» (2000), «Сольфеджіо на основі народних пісень Полтавщини» (2002), «Стоїть гора високая» (2003), «Ой у лузі, та ще й при березі» (2006), «Спогади, погляди, роздуми, поради» (2007) та ін.; репертуарні збірники (1995, 1996); Н. В. Сулаєва – «Мистецька гра від А до Я» (1998), «Становлення дошкільного виховання на Полтавщині у 20-ті роки ХХ століття» (2002), «Екологічне виховання дошкільників засобами мистецтва» (2005), «Мистецькі ігри в корекційній роботі з дітьми із обмеженими психічними і фізичними можливостями» (гриф МОН України, 2005) тощо; Н. Ю. Дем'янюк – «Основи хорознавства і методики роботи з хором» (2004), «Хрестоматія з диригування хором» у 3-х частинах (2009) та ін.; В. С. Ірклієнко – «Естетичний розвиток молодших школярів у процесі підготовки народного свята» (1996), «Моделювання національно-естетизованого середовища засобами народного свята в сільській школі» (2010), «Тестовий контроль рівня знань учнів дитячих музичних шкіл із курсу “Сольфеджіо”» (2013), «Становлення спеціальної музичної освіти в Полтаві» (2014) та ін.; О. О. Лобач – «Творчі портрети вчителів музичного мистецтва Полтавщини» (2006), «Образ «серця» в емоційному вихованні молодших школярів» (2007), «Музичне краєзнавство Полтавщини: від витоків до сьогодення» (2009), створеного з метою методичного забезпечення навчальної програми «Музичне краєзнавство», рекомендованої МОН України, та ін.; Н. О. Павленко – «Інтерактивні педагогічні технології в музичній освіті» (2011); С. І. Глушкова, Г. В. Пужай – «Технологія створення акомпанементу» (2007); Н. М. Буць (Ремезова) підготувала перший на кафедрі електронний підручник «Оркестровий клас» (2007).

Протягом усіх років існування кафедри її викладачі ініціювали інноваційні проекти. Так, професор Г. С. Левченко започаткував усеукраїнський студентський фестиваль у м. Полтаві «Червона калина», а згодом – щорічний обласний пісенний фестиваль «Калинові гуляння», який проводиться за сприяння Грабарівської сільської ради, Пирятинської районної адміністрації та за підтримки Полтавської ОДА. Він із 2003 року збирає на малій батьківщині митця (с. Грабарівка Пирятинського району) відомі аматорські фольклорні колективи. Цей фестиваль було репрезентовано на Міжнародній науково-практичній конференції «Фольклорна спадщина Полтавщини: шляхи збереження, розвитку та популяризації» (2006), матеріали якої оприлюднені в спеціальному випуску журналу «Імідж сучасного педагога». У конференції взяли участь учені та практики Бельгії, Німеччини, Росії й України, у тому числі хормейстери з Бельгії Марейка Бонте та Марія Нейрінк.

Упродовж 38 років викладачі кафедри створювали різноманітні мистецькі колективи. «Неземним, фантастичним» мистецьким явищем, як писала австрійська преса, візиткою не лише Полтави, але й України понад тридцять п'ять років залишається Український народний хор «Калина», засновником і незмінним керівником якого з 1979 року є професор Г. С. Левченко, підтри-

маний свого часу ректором ПНПУ імені В. Г. Короленка, доктором філософських наук, професором І. А. Зязюном. Першими учасниками колективу були студенти й викладачі інституту. До 1998 року колектив складався з двох груп – хорової та оркестрової. Оркестр хору утворюють класичні (скрипка, віолончель, флейта) та народні музичні інструменти (бандура, кобза, цимбали, сопілка та ін.). Керівниками оркестрової групи хору були В. Бородіна, О. Рябушенко, Н. Ремезова (з 2010 року). Танцювальною групою колективу керували О. Нікішов, Л. Сокіл, І. Комісар, В. Граб, В. Богута, К. Булага (з 2011 року).

За час свого існування Український народний хор «Калина» брав участь і перемагав у багатьох регіональних, усеукраїнських та міжнародних конкурсах і фестивалях, оглядах художньої самодіяльності, фестивалях народної творчості. Він є лауреатом Обласної премії імені П. Артеменка (м. Полтава, 1980), Республіканської премії імені М. Островського (м. Київ, 1982), премії Міжнародного фестивалю міст-побратимів (м. Зінген, 1992), має вищу відзнаку Фонду міжнародних премій імені академіка Касьяна. Гастролював у Києві, Кіровограді, Керчі, Тернополі, Чорнобилі, Севастополі, Херсоні, Чернівцях, Дрогобичі, Кам'янці-Подільському, Луцьку та інших містах України, був учасником телеконкурсів «Сонячні кларнети», «Товариш пісня». Хор неодноразово презентував Полтавщину на творчих звітах майстрів мистецтв та художніх колективів області в Національному палаці мистецтв «Україна».

Крім численних наукових статей, газетних і журнальних публікацій, фондів записів на радіо і телебаченні, діяльність колективу відображена у продукції студії грамзапису «Мелодія» (Москва, 1987), короткометражному кінофільмі із серії «І хліб, і пісня» студії Укртелефільм, швейцарському кінофільмі (Лузанна, 1995), у 7 компакт-дисках із записами творів у виконанні хору, виданих у Франції (2), Швейцарії (1), Німеччині (1), Австрії (1), Бельгії (1), Україні (1): «Ukrainian volces «Kalena» із записами творів у виконанні хору (Boulogne - France, 1994, 1995); Production CH -1090 La Croix, + 41 792 1146 distribution : Disgues Offise Fribourg CH 2000 c. Azad; Productions St. Marienkirchen, Kirchenkonzert 2000 (Австрія); Productions St. Singen (2000) та ін.

Надзвичайно широка географія закордонних гастролей колективу: Австрія (1991, 1992, 1994, 1998, 2000, 2001, 2006 рр.), Бельгія (1994, 1997, 2003, 2005 рр.), Болгарія (1984, 1989 рр.), Італія (1996 р.), Німеччина (1992, 1994, 1997, 1999, 2000, 2003, 2006, 2013 рр.), Польща (1990, 1993, 1996 рр.), Росія (1983, 1993, 2005 рр.), Туреччина (2003, 2004, 2005, 2009 рр.), Франція (1997, 2011 рр.), Швейцарія (1994, 1998, 2000, 2003, 2006, 2010, 2014 рр.).

Участь хору в щорічному благодійному Базарі ООН у Палаці націй у Женеві здобула низку офіційних звернень-подяк на адресу обласної державної адміністрації, ПНПУ імені В. Г. Короленка від постійного представника України при відділенні ООН у Женеві Є. Р. Бершеди, почесного консула України в Женеві, голови наглядової ради Міжнародного інституту менеджменту проф. Б. Гаврилишина. У листах підкреслюється, що Український народний хор «Калина» та його керівник Г. С. Левченко зробили значний внесок у вихо-

вання молоді на величних здобутках національної духовності та зміцнення авторитету України у світі.

Вартий уваги унікальний проект за участю французького дресирувальника коней Ж.-Ф. Піньона та Українського народного хору «Калина», репрезентований у Гранд палаці Парижа (2011 р.). Виснажливу, копітку, довготривалу (три роки) роботу керівника й колективу лише над одним номером показала у своєму фільмі «Чарівна паличка» швейцарський режисер Катрін Азад. Його першими поціновувачами були викладачі кафедри музики й «каліняни», а через день (19 жовтня 2013 року) – учасники Міжнародного фестивалю кіно «Молодість» (м. Київ), який відкрив Український народний хор «Калина».

Під орудою доцента П. Т. Лиманського була створена Народна хорова капела Полтавського державного педагогічного інституту імені В. Г. Короленка (1981–1995) – лауреат Обласної премії імені П. Артеменка, всесоюзних і республіканських хорових форумів, учасник другого туру I Республіканського конкурсу імені М. Леонтовича, II Республіканського свята народного мистецтва (м. Полтава, 1987 р.). Капела гастролювала в Прибалтиці та містах України (Києві, Кременчуці, Луцьку, Львові, Одесі, Сумах, Тернополі, Харкові, Чернігові тощо), результати її творчих пошуків зафіксовані у фондових записах обласного, республіканського радіо (1,5 год.).

При кафедрі були створені також хоровий ансамбль «Слов'янський світанок» (художній керівник – доц. П. Т. Лиманський, 1994–1997 рр.) та камерний хор «Гілея» (засновник і художній керівник – доц. П. Т. Лиманський, директор – концертмейстер кафедри музики С. С. Гогохія, 1998–2001 рр.), жіноча хорова капела психолого-педагогічного факультету (художні керівники – доц. Н. Ю. Дем'янюк, 1990–1994, 1997–2004 рр., і ст. викл. С. О. Подворна, 1987–1990; 1994–1997 рр.), ансамбль троїстих музик при Україн-



Методичний семінар кафедри музики, 2012 рік

ському народному хорі «Калина» (керівник – проф. Г. С. Левченко), оркестр народних інструментів (керівник – ст. викл. М. М. Вовк, 1982–1996 рр.), ансамбль бандуристок «Лілея» (керівник – асист. Л. І. Головня (Колеснікова), 1998–2004 рр.), ансамбль баяністів (керівник – ст. викл. В. Г. Миронов, 1984–1991 рр.), ансамбль дитячої пісні (керівник – ст. викл. О. О. Шовкомуд (Лобач), 1984–1987 рр.), камерний інструментальний ансамбль (керівник – ст. викл. С. І. Глушкова, 2009–2014 рр.), чоловічий вокальний ансамбль «Благовіст» (керівник – доц. М. Д. Хіміч, 2009–2014 рр.).

За короткий термін камерний хор «Гілея» став лауреатом III Міжнародного конкурсу в Італії «Світ музики – 2000», III Міжнародного конкурсу камерних колективів «Ялта-Вікторія – 2001» (м. Ялта), дипломантом VII, VIII Всеукраїнських фестивалів духовного пісенспіву «Від Різдва до Різдва» (м. Дніпропетровськ, 2000–2001 рр.). На радіо було записано 30-хвилинну програму хору, 2001 року вийшов 70-хвилинний компакт-диск «Да исполнятся уста наша» із записами національної та зарубіжної духовної музики.

У 2002 році на базі камерного хору «Гілея» з ініціативи ректора педагогічного університету академіка В. О. Пащенко та декана психолого-педагогічного факультету доцента Н. Д. Карапузової з метою увічнення пам'яті відомого митця було створено камерний хор імені П. Т. Лиманського. Керівниками колективу були ст. викл. В. В. Сидоров (2002–2003 рр.), ст. викл. Ю. В. Пелєвіна (2003–2007 рр.), із 2007 року – ст. викл. С. М. Жмайло, під орудою котрого колектив захистив (2010 р.) та підтвердив (2012 р.) звання народного. Хор узяв участь у Міжнародному пісенному фестивалі «Лине пісня над Дніпром», став дипломантом Всеукраїнського фестивалю-конкурсу хорового мистецтва, присвяченого 20 річниці незалежності України під патронатом президента (обидва – у м. Києві, 2011 р.), Обласного огляду художньої самодіяльності полтавських закладів вищої освіти «Студентська весна».

З 1980 року діє Народний самодіяльний музично-естрадний центр «Вікторія». Засновником та незмінним керівником цього вокально-інструментального ансамблю став студент факультету, у майбутньому піаніст-віртуоз, композитор, аранжувальник інструментальних та вокальних творів, старший викладач кафедри музики С. В. Вовченко. У 1990 році на базі ансамблю «Вікторія» був створений гурт «Свої», до складу якого ввійшли С. Вовченко, О. Обух та С. Ковтуненко. Результатом діяльності колективу став випуск двох альбомів авторських пісень і гастролі в Україні та за її межами – у Швеції, Німеччині, Росії. Свідченням визнання композиторської творчості та виконавської майстерності С. Вовченка і його колективу була подальша спільна концертна діяльність із відомим у Радянському Союзі вокально-інструментальним ансамблем «Фестиваль», виступи відбувалися не лише у республіках країни, а й за її межами (Польщі, В'єтнамі, Індії, Німеччині). Серед здобутків колективу – дипломи лауреатів та переможців усеукраїнських конкурсів «Червона Рута» (м. Полтава), «Пісенні крила Чураївни» (м. Полтава), «Наталка-Полтавка» (м. Полтава) (2004 р.); Гран-прі Все-

українського конкурсу «Червона рута» (м. Полтава) (2006 р.); Гран-прі Обласного конкурсу «Квадрат У шукає таланти» (м. Полтава); диплом I ступеня Всеукраїнського фестивалю «Пісні рідного краю» (м. Полтава) за авторську пісню С. Вовченка на слова поетеси М. Бойко «Полтавський край», яка визнана кращим музичним твором, написаним до 1110-річчя м. Полтави; Гран-прі (Л. Таран, К. Хуламханова), II премія (Л. Федченко), III премія (Н. Дробязко й О. Дебрецені) на Міжнародному конкурсі-фестивалі «Захід, XXI століття» в Івано-Франківську (2007, 2008 рр.); диплом I ступеня та приз глядацьких симпатій Міжнародного конкурсу «Барви осені» (м. Київ, 2009 р.); Я. Сідько – лауреат конкурсу «Україна – свята родина» (м. Київ, 2011 р.), Н. Сокурєнко – II премія серед професіоналів на I Міжнародному конкурсі-фестивалі «Dance Song Fest» (м. Харків, 2012 р.); Л. Карпенко – III місце на III Всеукраїнському конкурсі-фестивалі ретро-пісні «На хвилях ностальгії» (м. Полтава, 2012 р.).

Значною подією для колективу став виступ С. Вовченка з авторським твором на слова М. Бойко «Україна – свята родина» в Національному палаці мистецтв «Україна» на I Всеукраїнському фестивалі мистецтв «Україна – свята родина» з нагоди 20-ї річниці незалежності України (2011 р.). Цей фестиваль зібрав понад 3 тисячі гостей з усієї держави, у ньому взяли участь понад 70 професійних і аматорських фольклорних колективів та виконавців, що представляли мистецтво України, а також країн далекого й близького зарубіжжя. Зокрема, свої творчі здобутки продемонстрували такі визнані корифеї мистецтва, як Національний хор імені Г. Верьовки, Національний ансамбль танцю імені П. Вірського та багато інших. Почесними гостями фестивалю стали численні представники дипломатичного корпусу України: повноважні послы Бельгії, Вірменії, Єгипту, Індії, Іраку, Канади, Кувейту, Мексики, Сирії, Сербії, Угорщини, Хорватії, працівники посольств та консульств, співробітники авторитетних міжнародних організацій.

Створений у 2005 році Народний вокальний ансамбль «Свічадо» (керівник – ст. викл. Н. М. Ремезова) неодноразово презентував свою творчість на конкурсах і фестивалях, на яких здобув звання лауреата I ступеня Обласного міжвузівського фестивалю-конкурсу «Студентська весна» (2011–2016 рр.), Регіонального конкурсу військово-патріотичної пісні «Є така професія – Батьківщину захищати» (м. Полтава, 2010 р.), Всеукраїнського фестивалю-конкурсу вокально-хорового мистецтва імені М. Кондратюка «Пісенний край» (м. Полтава, 2011 р.), Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв «Зірковий олімп» (м. Полтава, 2013 р.), Міжнародного фестивалю-конкурсу дитячої та юнацької творчості «На хвилях Євпаторії» (м. Євпаторія, 2013 р.), Міжнародного конкурсу вокально-хорового мистецтва «Поющее Белогорье» (м. Белгород, 2014 р.), Міжнародного конкурсу «FASHION EVRO DANCE» (м. Полтава, 2014 р.), Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв «GOLDEN LION» (м. Львів, 2016 р.); лауреата II ступеня Всеукраїнського фестивалю-конкурсу вокально-хорового мистецтва імені М. Кондратюка «Пісенний край» (м. Полтава, 2010 р.); лауреата III ступеня III Міжнародного вокально-

хорового конкурсу «PREMIER – 2012» (м. Київ, 2012 р.). За концертну діяльність колектив відзначений подяками Співки шанувальників польської культури на Полтавщині «Полонія» (2006 р.), Співки ветеранів Збройних сил України м. Полтави (2010 р.), Полтавської єпархії Української православної церкви (2012 р.).

Для ознайомлення із життям і спадщиною видатного вітчизняного педагога і митця В. М. Верховинця та творчою діяльністю Українського народного хору «Калина», залучення студентської молоді до історії і традицій українського народу в Полтавському державному педагогічному університеті імені В. Г. Короленка за ініціативою ректора університету В. О. Паценка, проректора з наукової роботи А. М. Бойко, декана психолого-педагогічного факультету Н. Д. Карапузової було створено аудиторію-музей Василя Миколайовича Верховинця та Українського народного хору «Калина» (№ 312, навчальний корпус № 3). Значний внесок у розробку наукової концепції і створення експозиції музею зробили громадський директор музею, перша дослідниця науково-педагогічної та творчої спадщини В. М. Верховинця, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музики Н. Ю. Дем'янюк і завідувач кафедри музики професор Г. С. Левченко. Художнє оформлення аудиторії-музею здійснив викладач кафедри образотворчого мистецтва, художник В. С. Бабенко. Вагому науково-методичну допомогу надав Я. В. Верховинець, матеріали власного архіву якого представлені в експозиції. Особисті речі В. М. Верховинця з його будинку в Полтаві передала у фонд музею Д. А. Синиця. Урочисте відкриття аудиторії-музею відбулося 2 березня 2000 року та було присвячене 120-й річниці від дня народження Василя Миколайовича Верховинця. Серед почесних гостей заходу був син В. М. Верховинця Ярослав Васильович Верховинець – заслужений діяч мистецтв України, викладач Київського державного музичного училища імені Р. Глієра. Сьогодні музей згідно з наказом № 945 від 26.11.2010 р. «Про реєстрацію музеїв при навчальних закладах, які перебувають у сфері управління Міністерства освіти і науки України» зареєстрований головним управлінням освіти і науки Полтавської обласної державної адміністрації (свідоцтво № 17-179).

За ініціативою декана психолого-педагогічного факультету Н. Д. Карапузової у 2002 році на базі кафедри музики було відкрито аудиторію імені П. Т. Лиманського (№ 403 навчального корпусу № 3, громадський директор – асист. А. О. Трохименко). У її основному фонді – 57 експонатів, розміщених у двох експозиціях: фотодокументи, наукові праці, рукописні матеріали, особисті речі заслуженого працівника культури України, доцента кафедри музики і співів ПДПУ імені В. Г. Короленка П. Т. Лиманського. Окрасою експозиційного ансамблю є портрет, написаний О. К. Тарасенком – завідувачем кафедри образотворчого мистецтва Полтавського національного технічного університету імені Юрія Кондратюка (2001–2014 рр.) на знак ушанування пам'яті знаного музиканта.



З 2009 року на базі кафедри започатковано Обласний конкурс виконавської майстерності учнів музичних шкіл, студій і шкіл мистецтв «Музичний вернісаж» (відповідальні – доценти О. О. Лобач і Н. І. Дячук), у якому беруть участь вихованці шкіл міста Полтави (ДМШ №1, 2, 3, Полтавської міської школи мистецтв «Мала академія мистецтв» імені Р. Кириченко) та Полтавської області зі спеціальностей «Фортепіано» та «Баян, акордеон» (Гадяцька, Карлівська, Котелевська, Кобеляцька, Білицька, Бречківська, Комсомольська, Миргородська, Ромоданівська, Семенівська дитячі музичні школи, Решетилівська школа мистецтв). Викладачами кафедри розроблено положення про конкурс, який проводиться в таких номінаціях: «Вокальне мистецтво» (голови журі – проф. Г. С. Левченко (народний спів), проф. Н. В. Сулаєва (естрадний спів)), «Народні інструменти (баян, акордеон)» (голова журі – заслужений діяч мистецтв України О. І. Чухрай), «Фортепіано» (голова журі – народний артист України Г. Ю. Юрченко). Примітно, що викладачі та концертмейстери багатьох конкурсантив-переможців є випускниками або студентами ПНПУ імені В. Г. Короленка: Олена Долина, Інна Мойса, Світлана Подгорна, Марина Полторапавлова (Палишева), Богдан Стегній, Анжела Чечотка, Інна Чирничка та багато інших. У рамках конкурсу щорічно проводиться науково-методичний семінар викладачів кафедри і спеціальних навчальних закладів.

Більш детальна інформація про історію кафедри міститься в колективній монографії «Кафедра музики Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка: ретроспективний аналіз» за адресою: <http://ped.pnpu.edu.ua/music.php>.



Обласний конкурс кафедри музики «Музичний вернісаж – 2015»

## ◆ КАФЕДРА СЬОГОДНІ

У найвідповідальніший період акредитації магістратури кафедру музики знову очолив професор Григорій Семенович Левченко (2012 р.). Згідно з акредитаційними умовами були розроблені принципово нові навчальні плани (доц. Н. В. Сулаєва та доц. В. С. Ірклієнко), упорядковані навчально-методичні комплекси відповідно до ECTS. За рішенням Акредитаційної комісії України (протокол № 104 від 30.05.2013 р.) спеціальність 8.02020401 Музичне мистецтво освітньо-кваліфікаційного рівня «магістр» було успішно акредитовано.

Нині на кафедрі працюють 16 викладачів (14 штатних і 2 зовнішні сумісники) та 6 співробітників, зокрема лауреат Міжнародного відкритого рейтингу популярності та якості «Золота Фортуна», заслужений працівник культури України, заслужений діяч мистецтв України, професор Г. С. Левченко; доктор педагогічних наук, професор, заслужена артистка України, декан психолого-педагогічного факультету Н. В. Сулаєва; доктор педагогічних наук, професор М. П. Лещенко; кандидати педагогічних наук, доценти Н. Ю. Дем'янюк, В. С. Ірклієнко, О. О. Лобач, Н. О. Павленко; кандидат педагогічних наук, асистент Ю. М. Гринь; старші викладачі – заслужений працівник культури, заслужений діяч мистецтв України, лауреат Міжнародного відкритого рейтингу популярності та якості «Золота фортуна», член Національної спілки композиторів України О. І. Чухрай, лауреат міжнародних і всеукраїнських конкурсів виконавської майстерності С. І. Глушкова, лауреат міжнародних і всеукраїнських конкурсів кобзарського мистецтва Н. М. Ре-



Кафедра музики (зліва направо стоять: М. М. Лобач, С. М. Жмайло, Л. А. Кузьомко, Ю. М. Гринь, А. О. Трохименко, Л. О. Чербінська, С. В. Вовченко, В. П. Яковлев, Н. М. Ремезова, С. О. Подворна, І. М. Шкляр; сидять: С. І. Глушкова, О. О. Лобач, Н. О. Павленко, Г. С. Левченко, Н. В. Сулаєва, Н. Ю. Дем'янюк, В. С. Ірклієнко, Г. В. Пужай). 2016 рік

мезова, лауреат міжнародних і всеукраїнських конкурсів естрадного мистецтва С. В. Вовченко, С. М. Жмайло, В. П. Яковлев; асистенти Б. Є. Матвійчук, А. О. Трохименко. Допомагають в організації навчального процесу концертмейстери М. М. Лобач, С. О. Подворна, І. М. Шкляр, акомпаніатори А. М. Солінська, О. Д. Харченко, старший лаборант Л. А. Кузьомко.

Професійна підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва здійснюється на заочному та денному відділеннях за двома освітньо-кваліфікаційними рівнями – бакалавра і магістра. Навчальні плани розроблено з урахуванням вимог Болонських угод. Вони включають два цикли: обов'язкові навчальні дисципліни й практики та вибіркові дисципліни.

Блок професійної підготовки охоплює:

1) музично-теоретичні дисципліни: історія зарубіжної музики; історія української музики; хорознавство; хорове аранжування; теорія музики та сольфеджіо, яка складається з кількох модулів – теорія музики, сольфеджіо, гармонія, поліфонія, аналіз музичних творів;

2) музично-практичні дисципліни: основний музичний інструмент з практикумом шкільного репертуару; постановка голосу; хорове диригування; хоровий клас; практикум з музичних дисциплін;

3) методичні курси: методика викладання музичного мистецтва; методика навчання мистецтва; методика викладання музично-теоретичних та музично-практичних дисциплін; методика роботи з вокальними художньо-творчими колективами; інформаційно-комунікаційні технології в освіті та мистецтві; сценічна культура та основи звукорежисури; менеджмент виховної роботи; музично-педагогічне краєзнавство.

Із 2017 року студенти I і II освітніх рівнів мають можливість здобути додаткові спеціалізації – 012 Дошкільна освіта та 013 Початкова освіта.

У процесі викладання вибіркового навчальних дисциплін упроваджуються результати дисертаційних досліджень викладачів кафедри – проф. Н. В. Сулаєвої, доц. Н. Ю. Дем'янка, доц. В. С. Ірклієнко, доц. О. О. Лобач, доц. Н. О. Павличенко, асист. Ю. М. Гринь, асист. Б. Є. Матвійчука.

Практична підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва здійснюється в ході навчальних (музично-етнографічна, педагогічна, методична) та виробничих педагогічних практик у середніх (загальноосвітні та спеціалізовані школи, гімназії, ліцеї, навчально-виховні комплекси, об'єднання тощо), позашкільних (дитячі оздоровчі заклади, будинки культури, палаци дитячої та юнацької творчості, центри естетичного виховання молоді, початкові спеціалізовані мистецькі навчальні заклади та ін.) навчальних закладах і закладах вищої освіти міста та області, а також в управлінні культурою виконавчого комітету Полтавської міської ради.

Викладачі кафедри музики забезпечують методичну підготовку до загальної музичної освіти майбутніх учителів початкових класів (методика навчання освітньої галузі «Мистецтво», технології навчання освітньої галузі «Мистецтво»), вихователів дошкільних навчальних закладів (музичне ви-

ховання з методикою навчання, теорія і методика музичного виховання), а також проводять індивідуально-практичні заняття в майбутніх учителів хореографії (гра на музичному інструменті).

У Полтавському національному педагогічному університеті імені В. Г. Короленка навчальний процес здійснюється на основі кредитно-модульної системи (ECTS) як на денному, так і на заочному відділеннях. Викладачі розробили навчально-методичні комплекси з кожної дисципліни, які включають електронні підручники, посібники, навчальні та робочі програми, тексти лекцій, інструктивно-методичні матеріали до практичних і лабораторних занять, пакет контролю навчальних досягнень студентів тощо.

2014 року вперше в історії кафедри Н. В. Сулаєва захистила докторську дисертацію «Неформальна мистецька освіта майбутнього вчителя у художньо-творчих колективах» і тим самим відкрила новий напрям у вітчизняній педагогіці. З її ініціативи вперше в Україні 2012 року було проведено міжнародну науково-практичну конференцію з проблеми «Неформальна мистецька освіта в системі підготовки майбутнього вчителя». У ній узяли участь 100 учасників із Німеччини, Польщі, Росії, Сполучених Штатів Америки, Швеції, а також учені та практики з понад 20 наукових установ і провідних навчальних закладів України (Запоріжжя, Києва, Львова, Луганська, Одеси, Севастополя, Сімферополя, Харкова, Чернігова). Матеріали конференції оприлюднені в журналі «Імідж сучасного педагога». Функціонує наукова школа Н. В. Сулаєвої, у рамках якої здійснюються дослідження докторантів (І. М. Мужикова) й аспірантів (Ю. В. Комишан, Б. Є. Матвійчук, Н. Я. Мішаніна). У 2016 році з проблеми неформальної освіти на загальноуніверситетській конкурс було представлено проект госпдоговірної теми «Конвергентність формальної та неформальної освіти майбутніх учителів музичного мистецтва у вищих педагогічних навчальних закладах» (Н. В. Сулаєва, Н. Ю. Дем'янюк, О. О. Лобач, А. О. Трохименко), а також відкрито перспективну тему спільної науково-дослідної роботи відділу змісту і технологій навчання дорослих Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих НАПН України (далі – ІПООД НАПН України) «Технології навчання дорослих в умовах формальної і неформальної освіти» на 2017–2019 рр.

Під керівництвом професорів і доцентів кафедри виконуються кандидатські та магістерські дослідження з різних напрямів педагогіки, загальної і спеціальної музичної освіти. Захищено дві кандидатські дисертації: 2016 року – О. М. Палеха з теми «Організація самостійної позааудиторної роботи майбутніх учителів іноземної мови у вищих навчальних закладах Великої Британії» (науковий керівник – проф. Н. В. Сулаєва), а наступного року – Ю. М. Гринь «Педагогічні погляди та освітня діяльність Володимира Щепотєєва (1880–1937 рр.)» (науковий керівник – доц. О. О. Лобач).

Щороку викладачі оприлюднюють до 80 наукових і творчих праць загальним обсягом 60–80 др. арк. як в Україні, так і за кордоном – в Австрії, Великій Британії, Бельгії, Німеччині, Польщі, Росії, Чехії, Швейцарії. Учені-

педагоги щорічно презентують до 100 доповідей на наукових конференціях і семінарах в Україні та за її межами. Про високий науковий статус викладачів кафедри свідчить те, що вони проводять експертизу дисертацій, опонують на їх захистах (Н. В. Сулаєва, О. О. Лобач), рецензують монографії, автореферати, підручники й навчальні посібники для середніх навчальних закладів і закладів вищої освіти.

З 2011 року діє спільний проект ІПОД НАПН України та ПНПУ імені В. Г. Короленка – збірник наукових праць «Естетика і етика педагогічної дії» (свідоцтво про державну реєстрацію КВ № 17866-6716 Р від 10.06.2011 р., збірник унесено до переліку фахових видань у галузі «Педагогічні науки» за наказом Міністерства освіти і науки України № 793 від 04.07.2014 р.). У 8–12 випусках збірника оприлюднено матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Музика і християнські цінності» (2015 р.), ініційованої викладачами кафедри музики й кафедри всесвітньої історії та методики викладання історії (завідувач – доктор педагогічних наук, професор Б. В. Год). Вона зібрала 254 представники 11 зарубіжних установ з Білорусі, Ізраїлю, Канади, Литви, Об'єднаних Арабських Еміратів, Польщі, Росії та 50 українських наукових і навчальних закладів із 20 міст. У практичній частині пленарного засідання взяли участь мистецькі колективи Полтавського музичного училища ім. М. В. Лисенка та ПНПУ імені В. Г. Короленка.

Нині при кафедрі діють творчі лабораторії професійної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва, де студенти поглиблюють диригентсько-хорову, хорознавчу та виконавську підготовку, набувають практичного досвіду роботи з мистецькими колективами – Українським народним хором «Калина», Народним аматорським камерним хором імені П. Т. Лиманського, Народним самодіяльним музично-естрадным центром «Вікторія», Народним аматорським жіночим вокальним ансамблем «Свічадо».

Найбільшою окрасою серед мистецьких колективів є Український народний хор «Калина» (художній керівник – проф. Г. С. Левченко), учасники якого – студенти та викладачі педагогічного університету, вчителі, вихователі, учні багатьох навчальних закладів м. Полтави. Кількісний склад хорової, оркестрової та танцювальної груп хору – близько 100 осіб, окрім того колектив має жіночу та чоловічу хорові студії. Репертуар хору вибудовується з орієнтуванням на місцеві фольклорні традиції (виконуються пісні, записані в Гадяцькому, Зіньківському, Пирятинському, Решетилівському, Кобеляцькому, Новосанжарському та інших районах Полтавської області), народні пісні, характерні для центральної частини України («Ой, гиля, гусоньки, на став», «Цвіте терен», «В кінці греблі шумлять верби», «Вийди, Грицю, на вулицю», «Гай зелененький» і баг. ін.), обробки творів видатних митців минулого й сьогодення (М. Леонтовича «Ой, сивая зозуленька», «Щедрик», Г. Хоткевича «Байда», І. Бідака «Червоная калинонька», «Не сходило вранці сонечко», Є. Савчука «Да що на горі Імбер», А. Авдієвського «Чуєш, брате мій», «Вербовая дощечка», «Весняний шум», Г. Левченка «Ой, давно, давно в ма-

тінки була», «Ой, у лузі» та ін.), оригінальні твори українських композиторів (Г. Левченка «Посіяла василечків», «Од села до села», «Земле рідна моя», Л. Кириліної «Лелеча доля» тощо).

Український народний хор «Калина» протягом багатьох років веде потужну концертну діяльність. Колектив гастролював у Німеччині з нагоди ювілею співдружності міст-побратимів Фільдера та Полтави (2013 р.), брав участь у Міжнародному фестивалі «Земля без кордонів» («Festival des Terroirs sans Frontiere») та Міжнародному фестивалі «Сцени Шапіто» («Les scenes du chariteau») у Швейцарії (2014 р.), челенджі «Free Ukraine 25» (2016 р.), передавши естафету Канадській капелі бандуристів (м. Торонто), у великому благодійному концерті «Мистецтво життя», присвяченому 90-річчю відомого економіста, академіка, громадського діяча, мецената Богдана Гаврилишина (столичний Палац мистецтв «Україна», 2016 р.). Уперше 22 квітня 2014 року ювілейний концерт мистецького колективу та його незмінного художнього керівника професора Г. С. Левченка відбувся на майдані просто неба, перед будинком облдержадміністрації, зібравши кількатисячну аудиторію шанувальників української народної пісні, прихильників національної ідеї. У травні урочистості продовжили на щорічному обласному фольклорному фестивалі «Калинові гуляння». Знаний колектив є перлиною численних міжнародних і всеукраїнських наукових форумів, що відбуваються на базі ПНПУ імені В. Г. Короленка, а також обласних і міських заходів, зокрема присвячених пошануванню Небесної Сотні (2014 р.), відкриттю першого в Україні пам'ятника І. Мазепі (2016 р.), у параді «Полтава вишивана» тощо.

Камерний хор імені П. Т. Лиманського в останні роки створив авторські концертні програми до ювілейного концерту з нагоди 50-річчя художнього керівника С. М. Жмайла (2013 р.), фестивалю Полтавського відділення Національної спілки композиторів України «Дні Миколи Лисенка в Полтаві» (2014 р.), брав участь у літературно-музичному вечорі «Ім'ям любові» спільно із заслуженим діячем мистецтв України, поеткою М. Бойко (2015 р.), а також у резонансному виконанні в Полтаві «Реквієму» Л. Керубіні спільно з хоровою капелюю «Почайна» Києво-Могилянської академії (керівник – народний артист України О. Жигун), камерним хором «Гілея» (керівник – випускниця кафедри музики Г. Кириленко) у супроводі Полтавського симфонічного оркестру під орудою народного артиста України В. Скакуна (2017 р.).

Надзвичайною насиченістю вирізняється концертна діяльність ансамблю «Вікторія» – 10–12 концертів щомісяця. Колектив виступає на різних майданчиках Полтави, Києва, Івано-Франківська, Тернополя, Львова тощо. У його репертуарі – українські народні пісні в сучасній обробці, популярні естрадні, авторські пісні й інструментальні композиції в різних стилях. Щорічно «Вікторія» здобуває дипломи I ступеня Обласного міжвузівського мистецького фестивалю-конкурсу «Студентська весна» (1989–2017 рр.), а у 2016 році вкотре стала переможцем Всеукраїнського конкурсу естрадної пісні «Червона Рута» (м. Полтава).

Народний вокальний ансамбль «Свічадо» (керівник – ст. викл. Н. М. Ремезова) має в репертуарі понад 30 творів. Ансамбль створив дві сольні концертні програми – «Музичні барви весни» (2007 р.), «Музика душі» (2010 р.). Колектив є постійним учасником багатьох мистецьких заходів психолого-педагогічного факультету, університету, міста та області. Він підтримує творчі зв'язки з полтавською поетесою-пісняркою, заслуженим діячем мистецтв України М. Бойко, співаком, композитором і аранжувальником гурту «Краяне» А. Пиляєм, а також мистецькими колективами, керованими вихованцями «Свічада» – дитячим вокально-хоровим ансамблем «Первоцвіт» Полтавської спеціалізованої школи-інтернату № 1 (керівник – Л. Ситник); дитячим вокально-хореографічним ансамблем «Квітограй» ДНЗ № 80 м. Полтави «Червона гвоздика» (керівник – В. Бровко); лауреатом міжнародного фестивалю-конкурсу фольклорного і сучасного мистецтва «Lago di Gard» (Італія, 2013 р.) дитячим вокальним ансамблем «Рапсодія» Будинку науки і техніки Полтавської дирекції залізничних перевезень (керівник – Н. Пилипенко).

Викладачі кафедри – відомі композитори та аранжувальники. Так, Г. С. Левченко є автором і аранжувальником близько 60 музичних творів, зокрема написав значну кількість пісень на власні тексти («Ой гай, мати, гай», «Посіяла василечків», «Земле рідна моя») та слова українських поетів (Т. Шевченка «Од села до села»), створив хорову версію фрагменту концерту для фортепіано з оркестром С. Шевченка «Ой у лузі та ще й при березі». С. В. Вовченко написав близько 100 пісень (на слова М. Бойко – «Україна свята родина», «Поєднала серця Україна моя», «Полтавський край», «Я твоя» та ін., на слова С. Голубєва – «Тобі дарую цю весну», «Про тебе», «Назавжди» та ін.). На кафедрі працює відомий композитор, викладач Полтавського музичного училища О. І. Чухрай – автор збірок авторських пісень «Намісто росяне» (Київ, 1988), «Сонечко любові» (Полтава, 1996), «Коник-стрибунець», «Сонячний зайчик», «Я син степів» на вірші В. Тарасенка (Полтава, 2003); «Золотий колосок» на вірші В. Слєпцова та В. Тарасенка (Полтава, 2003), «Оберіг кохання» (Полтава, 2003), «Світанкова зоря» (Полтава, 2006) та багатьох інших. Його пісні виконують народні артисти України В. Бокач, О. Василенко, Р. Кириченко, В. Шпортько, заслужені артисти України П. Дука, О. Калінчук, В. Колісник.

Г. С. Левченко, С. В. Вовченко, С. М. Жмайло, Н. М. Ремезова створюють авторські концертні програми. Н. О. Павленко укладає концертні програми, створює аудіо- та відеOVERSII мистецьких заходів, здійснює режисуру численних виховних заходів. Г. С. Левченко, Н. В. Сулаєва, С. В. Вовченко мають студійні записи. Викладачі кафедри беруть участь у журі міжнародних (Н. В. Сулаєва), всеукраїнських (Г. С. Левченко, Н. В. Сулаєва, С. В. Вовченко), регіональних (Г. С. Левченко, Н. В. Сулаєва, С. В. Вовченко, Б. Є. Матвійчук) фестивалів і конкурсів.

Творча діяльність викладачів кафедри презентована у дев'ятому томі енциклопедичного видання *Полтавіка. Полтавська енциклопедія [Текст] = Poltavika Poltava Encyclopedia : у 12 т. / голов. ред. О. А. Білоусько ; Центр до-*

*слідж. іст. Полтавц. Полт. обл. ради. – Полтава : АСМІ, 2015. – 755+ССХVI с., іл., схеми.*

З 2007 року під керівництвом викладачів кафедри виконуються магістерські кваліфікаційні роботи, які охоплюють широкий спектр проблем музикознавства та музичної педагогіки. Результати досліджень оприлюднюються у спільних науково-методичних працях магістранта і керівника.

Сьогодні на кафедрі функціонують 9 проблемних груп: «Неформальна мистецька освіта майбутнього вчителя в художньо-творчих колективах» (керівник – проф. Н. В. Сулаєва); «Емоційне виховання особистості засобами мистецтва» (керівник – доц. О. О. Лобач); «Формування національної культури молоді в педагогічній спадщині В. Верховинця» (керівник – доц. Н. Ю. Дем'янюк); «Формування національної культури молоді засобами народних свят та обрядів» (керівник – доц. В. С. Ірклієнко); «Впровадження інтерактивно-рефлексивних педагогічних технологій у процес фахової підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва» (керівник – доц. Н. О. Павленко); «Формування інструментально-виконавських умінь і навичок у майбутнього вчителя музичного мистецтва» (керівник – ст. викл. С. І. Глушкова); «Естетичне виховання в педагогічній спадщині В. О. Щепотьєва» (керівник – асист. Ю. М. Гринь); «Педагогічно-виконавська майстерність майбутнього вчителя музичного мистецтва» (керівник – ст. викл. Н. М. Ремезова); «Формування інструментально-виконавських умінь і навичок у майбутнього вчителя музичного мистецтва» (керівник – асист. А. О. Трохименко).

Діяльність проблемних груп дає відчутні результати. Зокрема, доц. Н. І. Дячук із 2011 року розпочала спільний проект із обласним центром недоношених немовлят, де разом зі своєю проблемною групою (В. Бовсунівська, Є. Газданова, В. Корень, М. Орехова) вела експериментально-дослідну



Кафедра музики (зліва направо стоять: М. М. Лобач, С. О. Подворна, С. М. Жмайло, Ю. В. Комишан, А. О. Трохименко, Б. Є. Матвійчук, Н. М. Ремезова, С. В. Вовченко, С. І. Глушкова, Л. А. Кузьомко, І. М. Шкляр; сидять: Ю. М. Гринь, Н. О. Павленко, О. О. Лобач, Г. С. Левченко, Н. В. Сулаєва, Н. Ю. Дем'янюк, В. С. Ірклієнко, В. П. Яковлев). 2017 рік



роботу з проблеми музикотерапії, що мала широкий резонанс на всеукраїнському та обласному телебаченні. Її студентки стали переможцями всеукраїнських конкурсів студентських науково-дослідних робіт: Є. Газданова посіла I місце з роботою на тему «Використання методів музикотерапії у навчально-виховному процесі початкової школи» (м. Переяслав-Хмельницький, 2011 р.); В. Корень із дослідженням «Шляхи актуалізації педагогічного потенціалу коліскової пісні в умовах відділення інтенсивної терапії недоношених немовлят» посіла II місце (м. Глухів, 2013 р.) та I місце (м. Белгород, Росія, 2014 р.).

У студентських проблемних групах при музеях кафедри музики готують екскурсоводів, які разом із громадськими директорами (доц. Н. Ю. Дем'янка та асист. А. О. Трохименко) проводять екскурсії, досліджують творчу спадщину та діяльність відомих митців, оприлюднюють результати своїх досліджень у наукових статтях і поступово поповнюють експозиції музеїв новими матеріалами.

З 2000 року члени всіх проблемних груп беруть участь у щорічній міжнародній студентській науково-практичній конференції психолого-педагогічного факультету, а також у наукових заходах закладів вищої освіти інших міст України (Бердянська, Вінниці, Києва, Сум, Умані та ін.). Результати своїх досліджень оприлюднюють в одноосібних наукових статтях. Так, у 2013–2014 н. р. вийшли друком 23 статті; у 2014–2015 н. р. – 24, у 2015–2016 н. р. – 15, у 2016–2017 н. р. – 15.

Результативність професійної підготовки майбутніх учителів музики була високо оцінена журі всеукраїнських студентських олімпіад: А. Возовик (Трохименко) стала переможцем у номінації «За краще виконання українських творів» серед піаністів консерваторій і музично-педагогічних факультетів вищих педагогічних закладів (2001 р., викладач – ст. викл. С. І. Глушкова); Н. Павленко (2003 р.), Л. Стовпівська (2004 р.) та Б. Тертична (2005 р.) були недосяжними для конкурентів у номінації «Урок музики» (викладач – доц. О. О. Лобач); Н. Панченко перемогла в номінації «Вокально-хорова робота» (2006 р., керівник – ст. викл. Г. В. Пужай); Л. Манюненко – у номінації «За високу культуру виконання» (2008 р., керівник – асист. Н. М. Буць (Ремезова)); Д. Солдатова здобула перемогу в одній із 6 номінацій, отримавши відзнаку за сценічно-виконавську майстерність та спеціальний заохочувальний приз від голови журі Всеукраїнської студентської олімпіади зі спеціальності «Музичне мистецтво (сольний спів)» (2017 р., викладач – доц. Н. О. Павленко).

Щорічно на кафедрі музики проводиться традиційний конкурс виконавської майстерності «AD LIBITUM» серед студентів-музикантів, який виявляє найкращих виконавців у номінаціях «Фортепіано», «Баян, акордеон», «Вокал» за рівнями базової підготовки.

Студенти перемагають також у мистецьких конкурсах і фестивалях: Л. Супрунова має дипломи I та II ступенів у телепроекті «Шанс»; Гран-прі в номінації «Вокал» на Міжнародному фестивалі-конкурсі пісні і танцю «Різдво в Татрах» (Словаччина, 2011 р.); диплом II ступеня в номінації «Вокал

(соло)» на Міжнародному фестивалі-конкурсі «Слов'янський вінок» (Болгарія, 2011 р.), диплом I ступеня на конкурсі в Італії (2012 р.); I місце на II Всеукраїнському конкурсі «Пісенний край імені М. Кондратюка» (м. Полтава, 2013 р.); К. Дудник і М. Міхно – переможці Міжнародного конкурсу ударних інструментів (м. Полтава, 2009 р.); Л. Ситник – лауреат II ступеня конкурсів патріотичної пісні «З любов'ю до тебе, моя Батьківщино» (м. Полтава, 2012 р.) та «Є така професія – Батьківщину захищати» (м. Полтава, 2013 р.), Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв «Зірковий олімп» (м. Полтава, 2013 р.); лауреат III ступеня Всеукраїнського фестивалю-конкурсу вокально-хорового мистецтва «Пісенний край» імені М. Кондратюка (м. Полтава, 2011 р.) та Міжнародного вокально-хорового конкурсу «Поющее Белогорье» (м. Белгород, Росія, 2014 р.); вокальне тріо у складі Т. Карась, А. Коваленко, Д. Солдатової (художній керівник – асист. С. О. Подворна, концертмейстер – студентка групи М-12 О. Ключка) посіли I місце в номінації «Вокальні ансамблі (академічний спів)» на II Всеукраїнському фестивалі «Музичне сузір'я України» (м. Дніпро, 2017 р.).

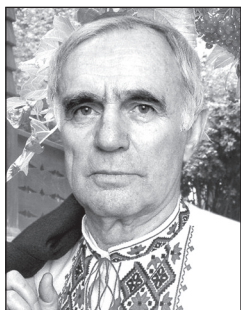
Незабутнє враження справляє на глядачів презентація власної творчості студентами-музикантами. Так, С. Бригада вперше в історії кафедри музики провів авторський концерт свого гурту «Новий стиль», де звучали його вірші, пісні, інструментальні композиції (2004 р.), О. Селезньова провела майстер-клас «Професія – музикант», на якому виступив керований нею зразковий ансамбль «Пісенька» з м. Дніпропетровська (2009 р.). 4 грудня 2013 року студент групи М-52 Б. Матвійчук презентував у великій актовій залі університету компакт-диск авторської фортепіанної музики «Mezzo Forte» (диск випустила в Києві відома українська компанія звукозапису «Росток Рекордз»). На концерті були присутні не лише студенти і викладачі університету, але й учні Полтавського міського багатопрофільного ліцею № 1 імені І. П. Котляревського, який піаніст закінчив із золотою медаллю. З 2015 року Б. Матвійчук працює асистентом кафедри музики, продовжує не лише творчу, але й наукову діяльність.

Кафедра музики пишається успіхами своїх вихованців, серед них доктори педагогічних наук, професори О. А. Лавріненко, О. М. Отич, Л. А. Руденко, Н. В. Сулаєва, О. А. Федій; кандидати наук В. І. Березан, Л. Я. Галушко, Ю. М. Гринь, Н. Ю. Дем'яно, Т. М. Дзюба, В. С. Ірклієнко, Ю. М. Ковалевська, Л. В. Кононенко, Т. В. Мірошніченко, Н. П. Наталевич, О. А. Острианська, Н. О. Павленко, Т. М. Пазюченко (Траверсе), Г. В. Радіонова, Н. С. Яремака; викладачі та співробітники ПНПУ імені В. Г. Короленка Н. М. Золотарьова-Пасюта, Л. А. Кузьомко, М. М. Лобач, Б. Є. Матвійчук, А. О. Трохименко, В. П. Яковлев; заслужені артисти України В. В. Соколик, Р. М. Почеп і Н. С. Мізева (художній керівник українського народного хору Полтавського міського багатопрофільного ліцею № 1 імені І. П. Котляревського, який продовжує справу професора Г. С. Левченка); І. М. Іванова – солістка Національного заслуженого академічного українського народного хору імені Григорія Верьовки;

М. Я. Малько – головний спеціаліст відділу охорони культурної спадщини та культурної політики управління культури Полтавської обласної державної адміністрації; директори початкових спеціальних мистецьких навчальних закладів – Г. Л. Соколовський (Градизька ДМШ імені Героя України О. Білаша), М. Г. Омельченко (Глобинська ДМШ); В. І. Шевченко (Котелевська школа мистецтв), О. П. Чечотка (Полтавська ДМШ № 3 імені Б. Гмирі); Л. М. Дудко – директор ЗОШ I–III ступенів № 24 м. Полтави; К. В. Шиян – директор Устивицького сільського Будинку культури Великобагачанського району; Н. В. Іванова (Деркач) – художній керівник Заслуженого ансамблю пісні і танцю України імені В. Міщенка «Лтава» Полтавського міського Будинку культури; С. В. Костенко – концертмейстер балетних шкіл Канади (Collège Sainte-Anne, l'École supérieure de ballet du Québec, Ballet Ouest de Montréal), директор монреальської приватної музичної школи «Lana Music Studio»; Л. Л. Халецька – методист предметів художньо-естетичного циклу відділу гуманітарних та мистецьких дисциплін ПОІППО імені М. В. Остроградського, учитель-методист, переможець обласного конкурсу «Учитель року – 2006» у номінації «Учитель музики»; митці Р. Г. Білишко, С. М. Бригида, Н. М. Верченко, К. О. Дусенко, А. В. Кіба, Р. В. Костиренко, Л. О. Митько, О. О. Олешко, А. В. Пилляй, Р. В. Шегера та ін.; переможці творчих конкурсів і олімпіад С. І. Гавриленко, Т. В. Голега, К. І. Дудник, М. Є. Міхно, І. І. Тутова (Степура), Л. М. Супрунова, К. О. Цимбал; переможці конкурсів «Учитель року» О. В. Сенік (1995 р.), О. М. Шихалкіна (Нестеренко) (1996 р.), О. В. Хвостенко (2006 р.), Т. М. Білій (2008 р.), Л. В. Шпортько (2009 р.), Я. П. Ясько (2013 р.); керівники відомих у країні та за її межами мистецьких колективів – Г. В. Куриленко, О. В. Кучерявий, С. В. Міщенко, Н. В. Пилипенко, Ю. О. Тесленко, І. М. Шкурпела; діячі освіти і культури О. В. Бідна, І. М. Бузанова, П. А. Буторін, І. В. Гнатенко, Л. І. Грінченко, О. М. Долина, О. В. Ігнатенко, В. О. Котенко, В. В. Кульбашна, В. В. Кундій, М. Г. Куш, О. О. Лаптева, Д. І. Литвин, М. В. Мазур, І. М. Макаренко, І. Ю. Мойса, І. М. Москаленко, О. В. Мостова, О. А. Савченко, Н. В. Слісаренко, Н. О. Смирнова, Б. С. Стегній, В. М. Ступка, Б. М. Тертична, Ю. О. Ткаленко, Б. В. Трегуб, І. М. Шаплика, О. М. Шульченко, О. С. Щитова, С. О. Яремко.

Викладачі та випускники кафедри музики дбають про захист, збереження, відродження, розвиток багатих національно-культурних і світових мистецьких традицій, убачаючи в цьому сенс своєї професійної діяльності. Змінюється час, змінюються підходи до навчання та виховання молоді, але вічними залишаються неперевершені зразки високого мистецтва та культури. Саме вони є дороговказом на шляху сходження людини до досконалості, а веде дитину цією дорогою вчитель мистецтва.

## ◆ ВИКЛАДАЧІ КАФЕДРИ



### ЛЕВЧЕНКО Григорій Семенович

– *Посада, науковий ступінь, звання, інші обов'язки:*

завідувач кафедри музики, професор, заслужений працівник культури України, заслужений діяч мистецтв України, художній керівник Українського народного хору «Калина», член ученої ради психолого-педагогічного факультету, почесний громадянин міста Кобеляки.

– *Освіта:*

закінчив хормейстерське відділення Полтавського музичного училища ім. М. В. Лисенка (1960 р.) та Ленінградську вищу профспілкову школу культури (1968 р.), здобув кваліфікацію організатора-методиста культурно-масової роботи вищої кваліфікації.

– *Наукові і творчі інтереси:*

творча діяльність охоплює науково-методичний, фольклорно-пошуковий, композиторський, педагогічно-виховний, концертний та пропагандистський напрями. Наукові інтереси пов'язані з реалізацією проблеми естетичного виховання студентів. Має понад 100 наукових і навчально-методичних праць, як композитор і фольклорист є автором і аранжувальником близько 60 музичних творів, 19 компакт-дисків, 9 відео із записами Українського народного хору «Калина», 74 концертних програм і афіш.

– *Основні публікації:*

1. Левченко Г. С. Народні пісні Полтавщини : навч. посіб. / Г. С. Левченко. – Полтава : Форміка, 2006. – 148 с.
2. Левченко Г. С. Передмова / Г. С. Левченко // Кафедра музики Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка: ретроспективний аналіз : монографія / ПНПУ імені В. Г. Короленка; редкол. : Г. С. Левченко (гол. ред.), Н. Ю. Дем'янюк, С. В. Вовченко, В. М. Гайдамака та ін. ; [уклад. О. О. Лобач]. – Полтава : АСМІ, 2014. – С. 3–5.
3. Левченко Г. С. Післямова / Г. С. Левченко // Кафедра музики Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка: ретроспективний аналіз : монографія / ПНПУ імені В. Г. Короленка; редкол. : Г. С. Левченко (гол. ред.), Н. Ю. Дем'янюк, С. В. Вовченко, В. М. Гайдамака та ін. ; [уклад. О. О. Лобач]. – Полтава : АСМІ, 2014. – С. 374–376.
4. Левченко Г. С. Розмай вуличних передирок : навч.-метод. посіб. / Григорій Семенович Левченко. – Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2015. – 176 с.
5. Левченко Г. С. Програма концерту Українського народного хору «Калина» / Г. С. Левченко. – Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2015. – 4 с.
6. Левченко Г. С. Програма концерту Обласного мистецького фестивалю «Калинові гуляння – 2016» / Г. С. Левченко. – Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2016. – 4 с.

– *Нотні видання*

1. Левченко Г. С. Ми прядильниці–полтавки : [ноти] / Г. С. Левченко // Полтавські зорі : зб. пісень полтавських композиторів. – К. : Мистецтво, 1965. – С. 20–23.
2. Левченко Г. С. Збірник пісень / Г. С. Левченко. – Полтава : [Б. в.], 1995. – 36 с.
3. Левченко Г. С. Збірник пісень / Г. С. Левченко. – Полтава : [Б. в.], 1996. – 34 с.
4. Левченко Г. С. Їхав козак за Дунай : українська народна пісня для мішаного хору / Г. С. Левченко. – Полтава : ПДПІ імені В. Г. Короленка, 1998. – 70 с.
5. Левченко Г. Ой гай, мати, гай : [ноти] / Г. Левченко // Рідний край. – 2001. – № 1 (4). – С. 135.
6. Левченко Г. С. Хорова версія концерту для фортепіано з оркестром С. А. Шевченка : [ноти] / Г. С. Левченко. – Полтава : ПДПУ імені В. Г. Короленка, 2002. – 56 с.
7. Левченко Г. С. Пісенна Полтавщина : [зб. пісень] / Г. С. Левченко. – Полтава : [Б. в.], 2005. – С. 4–22, 178–183, 188–216.
8. Левченко Г. С. Пісенні крила Полтавщини : [зб. пісень] / Г. С. Левченко. – Полтава : СПДФО, 2005. – 120 с.
9. Левченко Г. Земле рідна моя : [ноти] / Г. Левченко // Рідний край. – 2005. – № 1. – С. 177.
10. Левченко Г. Ой давно, давно в матінки була : [ноти] / Г. Левченко // Рідний край. – 2005. – № 2. – С. 191.
11. Левченко Г. С. Ой у лузі та ще й при березі : [зб. пісень] / Г. С. Левченко. – Полтава : ПДПУ імені В. Г. Короленка, 2006. – 112 с.
12. Левченко Г. Гімн Полтавського державного педагогічного університету імені В. Г. Короленка : [ноти] / Г. Левченко, В. Підгорна, Р. Білишко // Рідний край. – 2008. – № 2 (19). – С. 217.
13. Левченко Г. С. Земле рідна моя : [зб. пісень] / Г. С. Левченко. – Полтава : ПДПУ імені В. Г. Короленка, 2008. – 64 с.
14. Левченко Г. Ой не розвивайся та сухий дубе : обр. укр. нар. пісні для хору / Г. Левченко // Рідний край. – 2011. – № 2 (25). – С. 265.
15. Левченко Г. С. Ой у лузі червона калина : [зб. пісень] / Г. С. Левченко. – Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2011. – 90 с.
16. Левченко Г. Од села, до села : [ноти] / Г. Левченко // Рідний край. – 2011. – № 1 (24). – С. 259.
17. Левченко Г. Муз. Г. Левченка, сл. Т. Шевченка. Ой, люлі, люлі, моя дитино / Г. Левченко // Рідний край. – № 1 (30). – 2014. – С. 226–227.

– *Компакт-диски*

1. Компакт-диск «Авторський концерт заслуженого діяча мистецтв України, професора Григорія Левченка». Виконавець – Український народний хор «Калина» (фільм).
2. Калина AN NONENTWIEL Studentenchor aus Poltava Lieder und Tanze Ukraine.
3. Компакт-диск із записами пісень у виконанні Українського народного хору «Калина».
4. Компакт-диск «Українські народні пісні». – Швейцарія. – 63 хв.
5. Святковий концерт Українського народного хору «Калина» Полтавського державного педагогічного університету імені В. Г. Короленка (Калині–25). DVD. – 2004.
6. Левченко Г. С. Барви Полтавщини : платівка із записами пісень у виконанні хору «Калина». – Москва : Мелодія, 1987. – 30 хв.

7. Левченко Г. С. Народні пісні України : компакт-диск із записами пісень у виконанні хору «Калина». – Франція : Sunset-France, 1993. – 60 хв.
8. Левченко Г. С. Народні пісні України : компакт-диск із записами пісень у виконанні хору «Калина». – Франція : Sunset-France, 1995. – 63 хв.
9. Левченко Г. С. Народні пісні України : компакт-диск із записами пісень у виконанні хору «Калина». – Швейцарія : LA CROIX, 2000. – 63 хв.
10. Левченко Г. С. Народні пісні України : компакт-диск із записами пісень та танцювальних мелодій у виконанні хору «Калина». – Німеччина : Зінгер, 2000. – 65 хв.
11. Левченко Г. С. Kirchenkonzert : Компакт-диск запису релігійних творів хору «Калина». – Австрія : St. Marienkirchen, 2000. – 55 хв.
12. Левченко Г. С. Український народний хор «Калина» : компакт-диск з записами пісень у виконанні хору «Калина». – Полтава : Полтавська державна телерадіокомпанія «Лтава», 2001. – 60 хв.
13. Український народний хор «Калина». – Полтава, 2001. – 68 хв.
14. Kalena Voix ukrainiennes vol. 4 Chant populaires ukrainies Ensemble Kapela, Universite Pedagogique de Poltava, Ukraine, Direction : Gregory Levtchenko.
15. Компакт-диск із записом пісень у виконанні хору «Калина». – Op uitnodiging van A Lieta Vita : Grigori Levchenko Paaszondag 20 april 2003 Sint-Dionysiuskerk Geluwe.
16. Компакт-диск із записом пісень у виконанні хору «Калина». – VOIX UKRAINIENNES UKRAINIAN VOICES KALENA: Europe de l'Est Eastern Europe. (63хв. 48 сек.)
17. Компакт-диск із записом пісень у виконанні хору «Калина». – VOIX UKRAINIENNES UKRAINIAN VOICES. «KALENA» : Choeur populaire Ukrainien de l'institut pedagogique de Poltava, dirige par Hrehory Levtchenko.
18. Компакт-диск із записом пісень у виконанні хору «Калина». – Uukrainian voices voix ukrainiennes HOEUR et ORCHESTRE POPULAIRE KALENA DE L'INSTITUT PEDAGOGIQUE de POLTAVA (Ukraine de l'Est) dirige par Gregory Levtchenko ainsi que : solos, duos et trios traditionnels. – 63 хв.
19. Левченко Г. С. KALINA : компакт-диск із записом пісень у виконанні хору «Калина». – Geluwe (Бельгія) : Sint-Dionysiuskerk, 2003. – 60 хв.

– *Відеозаписи*

1. Kalina in Osterreich Teil 1 Besuch in St. Marienrirchen am Hausruck 2.–4. Juli 1991.
2. Kalina in Osterreich Teil 2 Besuch in St. Marienrirchen / H 4.–10. Juli 1991.
3. Choeurs en balade un reportage de Frederic Gonseth, TV, 25 min 1992.
4. Kalena Voix ukrainiennes Direction : Gregory Levtchenko, Concerts de chants populaires ukrainiens par l'Ensemble Kalena (Poltava) (Concert sailmes en decembre 2010 a Delemont et a Onex lors de la 6 tournee de Kalena en Suisse (depuis 1994).
5. Kirchenkonzet – «Калина» St. Marienrirchen. – 28.07.2000.
6. Kalena Dir. Gregory Levtchenko. Choeur, orchestre et danseurs de l'Institut Pedagogique de Poltava (Ukraine) fonde et dirige par Gregory Levtchenko. – 2000.
7. Левченко Г. С. Духовна ода Полтавщини: звіт Полтавської області на сцені Національного Палацу «Україна» (Київ, 2003) : фондовий відеозапис ТРК «Лтава» (2,5 год., 2003).
8. Святковий концерт Українського народного хору «Калина» Полтавського державного педагогічного університету імені В. Г. Короленка (Калині – 25).
9. Kirchenkonzet – Kalina St. Marienrirchen. – 24.11.2006.
10. Choeurs en balade un documentaire de Frederic Gonseth, version cinema 70 min. + version TV 58 min., 2013.

11. Українському народному хору «Калина» – 35 [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://kalyna.pnpu.edu.ua/>.
12. Левченко Г. С. Монолог перед концертом [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://kalyna.pnpu.edu.ua/>.
13. Ювілейний вечір заслуженого діяча мистецтв України, професора, художнього керівника Українського народного хору «Калина» Григорія Левченка [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://kalyna.pnpu.edu.ua/>.
14. Реве та стогне Дніпр широкий. Українська народна пісня на слова Т. Г. Шевченка [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://kalyna.pnpu.edu.ua/video>.
15. Бортнянський Д. Богородице, до Тебе прибігаєм [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://kalyna.pnpu.edu.ua/video>.
16. Верховинець В. Трисвят [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://kalyna.pnpu.edu.ua/video>.
17. Фрагмент концерту для фортепіано з оркестром. Муз. С. Шевченка, хорова версія Г. Левченка. Солістки – заслужені артистки України Н. Мізева та Н. Сулаєва. Партія фортепіано – Н. Павленко [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://kalyna.pnpu.edu.ua/video>.
18. Їхав козак за Дунай. Українська народна пісня в обробці А. Гнатишина, аранжування Г. Левченка [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://kalyna.pnpu.edu.ua/video>.
19. Не громи в степах гудуть. Муз. А. Авдієвського, сл. Д. Луценка [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://kalyna.pnpu.edu.ua/video>.
20. Українська народна пісня з танцем «Рогоза», обробка В. Міщенко, хореографія Н. Уварової, постановка Л. Сокіл, балетмейстер К. Булага [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://kalyna.pnpu.edu.ua/video>.
21. Мамина вишня. Муз. А. Пашкевича, сл. Д. Луценка. Виконують заслужені артистки України Н. Мізева та Н. Сулаєва [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://kalyna.pnpu.edu.ua/video>.
22. Буду милого ждать. Муз. Г. Левченка, слова А. Пашка [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://kalyna.pnpu.edu.ua/video>.
23. Ішли воли із діброви. Українська народна пісня, запис П. Отченаша, аранжування Г. Левченка. Солістки заслужені артистки України Н. Мізева та Н. Сулаєва [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://kalyna.pnpu.edu.ua/video>.
24. Пливе човен. Українська народна пісня в обробці для бандури С. Баштана. Виконують Н. Ремезова та О. Харченко [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://kalyna.pnpu.edu.ua/video>.
25. Стоїть гора високая. Українська народна пісня на слова Л. Глібова, обробка Г. Левченка. Соліст – заслужений працівник культури України М. Герасименко [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://kalyna.pnpu.edu.ua/video>.
26. Левченко Г. Українська фантазія. Солістка – заслужена артистка України Н. Мізева [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://kalyna.pnpu.edu.ua/video>.
27. Ой на горі калина. Українська народна пісня з танцем. Постановка танцю А. Рубайка, солістка – О. Бондаревська [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://kalyna.pnpu.edu.ua/video>.
28. Лелеча доля. Муз. І. Кириліної, сл. В. Цілого. Солістки – заслужена артистка України Н. Сулаєва та А. Хаустова [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://kalyna.pnpu.edu.ua/video>.
29. Од села до села. Муз. Г. Левченка, сл. Т. Шевченка. Солістка – заслужена артистка України Н. Мізева [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://kalyna.pnpu.edu.ua/video>.

30. Тікай, тікай, бо заріжу. Жартівлива грабарівська полька, обробка Г. Левченка, постановка танцю – І. Льченко [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://kalyna.pnpu.edu.ua/video>.
31. Пташечка. Старовинний кант в обробці А. Авдієвського [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://kalyna.pnpu.edu.ua/video>.
32. Не стій, вербо, над водою. Українська народна пісня. Виконує лауреат міжнародних конкурсів Л. Супрунова [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://kalyna.pnpu.edu.ua/video>.
33. Колискова. Невідомий автор. Солістка – заслужена артистка України Н. Сулаєва [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://kalyna.pnpu.edu.ua/video>.
34. Посіяла василечків. Муз. Г. Левченка, слова народні. Солістка – заслужена артистка України Н. Сулаєва [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://kalyna.pnpu.edu.ua/video>.
35. Ватра. Українська народна мелодія. Виконує оркестрова група хору, керівник Н. Ремезова, соліст К. Дудник [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://kalyna.pnpu.edu.ua/video>.
26. Весілля. Вокально-хореографічна композиція, обробка Г. Левченка та В. Міщенко, постановка Н. Уварової, хореографія Л. Сокіл; Молитва за Україну. Муз. М. Лисенка, сл. О. Кониського; Многая літа. Муз. Д. Бортнянського [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://kalyna.pnpu.edu.ua/video>.

– *Нагороди, премії, відзнаки:*

ордени Миколи Чудотворця (1997 р.), «За заслуги» III ступеня (2009 р.), «За заслуги» II ступеня (2016 р.); лауреат Міжнародного відкритого рейтингу популярності та якості «Золота Фортуна» (2001 р.), Полтавської міської премії імені В. Г. Короленка (2006 р.), премії імені Панаса Мирного (2007 р.), премії імені преподобного Паїсія Величковського (2014 р.), премії імені Самійла Величка (2016 р.); Почесна відзнака Міністерства культури і мистецтв України «За багаторічну плідну працю в галузі культури» (2004 р.); відзнака Міністерства освіти і науки України – знак «Петро Могила» (2007 р.); три знаки «Відмінник освіти України» (останній – 2007 р.); Почесний знак «За досягнення в аматорському мистецтві» Федерації професійних спілок України (2008 р.); відзнака ГУ МВС України в Полтавській області «Знак Пошани» (2009 р.); почесні грамоти Кабінету Міністрів України (1999 р.), Міністерства освіти і науки України (2007 р.), Міністерства культури і туризму України (2008 р.); Подяка Прем'єр-міністра України (2009 р.). Загалом за сумлінну працю й творчі здобутки відзначений близько 30 нагрудними знаками, 77 грамотами, подяками, дипломами і свідоцтвами. Ім'я Г. С. Левченка внесене до книг «Імена України» (Київ, 2002 р.), «Митці України» (Київ, 1994 р.), енциклопедичного словника «Ім крила дала Пирятинщина» (Пирятин, 2000 р.), довідково-біографічного видання «Хто є хто на Полтавщині. Видатні земляки» (Київ, 2004 р.), біографічного довідника «International Who's Who in Music and Musicians' Directory» (Cambridge: The International Biographical Center, 1996 р.), який видається у Великобританії з 1936 року.

– *Навчальні дисципліни, які викладає:*

хоровий клас, диригування, постановка голосу.





## СУЛАЄВА Наталія Вікторівна

– *ORCID (ID):*

<http://orcid.org/0000-0001-5066-8605>

– *Посада, науковий ступінь, звання, інші обов'язки:*

декан психолого-педагогічного факультету, професор кафедри музики, доктор педагогічних наук, доцент, голова вченої ради психолого-педагогічного факультету, член ученої ради університету, член спеціалізованої вченої ради Д 44.053.01 зі спеціальності 13.00.04 «Теорія і методика професійної освіти», заслужена артистка України, голова та член журі міжнародних, усеукраїнських і регіональних конкурсів і фестивалів (Всеукраїнського конкурсу імені М. К. Кондратюка, конкурсів «Пісенні крила Чураївни», «Зоряний Олімп», «Студентська весна», «Різдвяний фестиваль імені Миколи Гоголя», «Україна – моя любов», «Творчий дует», «Веселка», «Зірковий час», «Дзвінки голоси» та ін.); член обласної комісії із затвердження звань мистецьких колективів; солістка (з 1987 р.) і головний хормейстер Українського народного хору «Калина» ПНПУ імені В. Г. Короленка.

– *Освіта:*

закінчила педагогічний факультет Полтавського державного педагогічного інституту імені В. Г. Короленка (1992р.), здобула кваліфікацію вчителя початкових класів, учителя музики.

– *Тема кандидатської дисертації, місце і рік захисту, науковий керівник:*

Підготовка майбутнього вчителя початкових класів до використання дидактичної мистецької гри у навчально-виховному процесі : дис. канд. пед. наук : спец. 13.00.04 «Теорія і методика професійної освіти». – Київ, 2000. Захищена в Інституті педагогіки і психології професійної освіти НАПН України. Науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор М. П. Лещенко.

– *Тема докторської дисертації, місце і рік захисту:*

Неформальна мистецька освіта майбутніх учителів у художньо-творчих колективах : дис. доктора пед. наук : 13.00.04 «Теорія і методика професійної освіти». – Київ, 2014. Захищена в Інституті педагогічної освіти і освіти дорослих НАПН України.

– *Наукові інтереси:*

формальна, неформальна, інформальна мистецька освіта майбутніх учителів. Має понад 200 публікацій, серед них 1 одноосібна монографія та 2 – у співавторстві, 20 підручників і навчальних посібників, 7 публікацій у міжнародних виданнях, 39 публікацій у фахових журналах і збірниках наукових праць тощо.

## – Основні публікації:

1. Сулаєва Н. В. Підготовка вчителя в педагогічному просторі неформальної мистецької освіти : монографія / Н. В. Сулаєва. – Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2013. – 408 с.
2. Сулаєва Н. В. Неформальна мистецька освіта : теоретико-методологічний та історичний аспекти : навч. посіб. / Н. В. Сулаєва. – Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2014. – 116 с.
3. Сулаєва Н. В. Лонгитюдное исследование влияния неформального художественного образования на профессионально-личностное развитие будущих учителей: родословное дерево украинского народного хора «Калина» / Н. В. Сулаєва // Szkiece Familiologiczne. – Naukowe Wydawnictwo Piotrkowskie przy Filii Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach, 2014. – № 1. – С. 143–152.
4. Сулаєва Н. В. Формальні та неформальні ознаки вітчизняної музичної освіти 20–80-их років ХХ століття / Н. В. Сулаєва // Естетика і етика педагогічної дії : зб. наук. праць. – Київ – Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2014. – Вип. 8. – С. 88–99.
5. Сулаєва Н. В. Вітчизняна мистецька освіта ХІІІ – середини ХVІ століть: неформальні й формальні ознаки / Н. В. Сулаєва // Людинознавчі студії : збірник наукових праць Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. – Дрогобич : ДДПУ імені Івана Франка, 2015. – Вип. 31. – С. 293–303.
6. Сулаєва Н. В. Неформальна мистецька освіта за кордоном / Н. В. Сулаєва // Вісник Черкаського університету. – Черкаси : ЧНУ імені Б. Хмельницького, 2015. – № 15 (348) – С. 96–103.
7. Сулаєва Н. В. Підготовка майбутніх фахівців до реалізації неформальної мистецької освіти в навчально-виховних закладах та соціальних інституціях / Н. В. Сулаєва // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. – Серія «Педагогіка». – Тернопіль, 2015. – № 2. – С. 39–44.
8. Сулаєва Н. В. Православна духовна музична освіта в Україні: формальні й неформальні ознаки / Н. В. Сулаєва // Естетика і етика педагогічної дії. зб. наук. праць. – Київ – Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2015. – Вип. 12. – С. 104–116.
9. Сулаєва Н. В. Мистецька освіта часів Київської Русі: формальні та неформальні ознаки / Н. В. Сулаєва // Педагогіка та психологія : зб. наук. праць / за заг. ред. І. Ф. Прокопенка, С. Т. Золотухіної – Харків : Рожко С. Г., 2016. — Вип. 55. – С. 276–283.
10. Сулаєва Н. В. Підготовка майбутнього вчителя до реалізації педагогічного потенціалу мистецтва в професійній діяльності / Н. В. Сулаєва // Людинознавчі студії : зб. наук. праць Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. – Серія «Педагогіка» / гол. ред. М. Чепіль. – Дрогобич : ДДПУ імені Івана Франка, 2016. – Вип. 2 (34). – С. 236–244.
11. Сулаєва Н. В. Формування світоглядних орієнтацій майбутніх учителів в умовах отримання неформальної мистецької освіти / Н. В. Сулаєва // Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. Педагогічні науки / гол. ред. В. С. Курило. – Луганськ : ЛНУ імені Тараса Шевченка, 2016. – №6 (303) – С. 231–238.
12. Sulaeva N. The development of professional competence of future primary school teachers during non-formal art education: monografiya / N. Sulaeva // Obraz rodziny I szkoly w ujeciu interdyscyplinarnym / pod redakcia dr. Oigi Zameckiej-Zalas i dr. Izabeli Kieltik-Zaborowskoej – othrowie Trybunalskij : Uniwersytecie Jana Kochanowskiego, 2016. – S. 371–380.

– *Нагороди, премії, відзнаки:*

почесні грамоти Міністерства культури України (2014 р.), Полтавської обласної ради (2014 р.), Полтавської міської ради (2010 р.) та ін.

– *Навчальні дисципліни, які викладає:*

теорія і методика музичного виховання дошкільників; методика музичного виховання учнів початкових класів; постановка голосу; практикум зі шкільного репертуару; сценічна культура.



## ГРИНЬ Юлія Миколаївна

---

– *ORCID (ID):*

<http://orcid.org/0000-0003-1619-5829>

– *Посада, науковий ступінь, учене звання, інші обов'язки:*

кандидат педагогічних наук, асистент, заступник завідувача кафедри музики, член ученої ради психолого-педагогічного факультету.

– *Освіта:*

закінчила хормейстерський відділ Полтавського державного музичного училища ім. М. В. Лисенка (клас викладача В. Л. Ємець, 1990–1994 рр.); Полтавський державний педагогічний університет імені В. Г. Короленка (2002 р.), здобула кваліфікацію вчителя початкових класів і музики.

– *Тема кандидатської дисертації, місце і рік захисту, науковий керівник:*

Педагогічні погляди та освітня діяльність Володимира Олександровича Щепотьєва (1880–1937 рр.) : дис. канд. пед. наук : спец. 13.00.01 «Загальна педагогіка та історія педагогіки». – Полтава, 2017. Захищена в Полтавському національному педагогічному університеті імені В. Г. Короленка. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент О. О. Лобач.

– *Наукові і творчі інтереси:*

історія педагогіки, музично-педагогічне краєзнавство, професійна підготовка вчителя музичного мистецтва. Має близько 30 публікацій, серед них : 1 монографія (у співавторстві), 1 хрестоматія (у співавторстві), 9 статей у наукометричних, зарубіжних і фахових виданнях, 11 публікацій у збірниках матеріалів конференцій.

– *Основні публікації:*

1. Гринь Ю. М. Наративний екскурс у науково-творчі біографії викладачів кафедри музики / Ю. М. Гринь // Кафедра музики Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка : ретроспективний аналіз : монографія / ПНПУ імені В. Г. Короленка; редкол. : Г. С. Левченко (гол. ред.), Н. Ю. Дем'янко, С. В. Вовченко, В. М. Гайдамака та ін. ; [уклад. О. О. Лобач]. – Полтава : АСМІ, 2014. – С. 258–290.
2. Гринь Ю. М. Освітня діяльність Володимира Щепотьєва (1880–1937 рр.) : навч.-метод. матер. / Ю. М. Гринь. – Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2014. – 48 с.

3. Гринь Ю. М. Патріотичне виховання молодого покоління в освітній діяльності та творчій спадщині Володимира Щепотьєва (1880–1937 рр.) / Ю. М. Гринь // *Potrzeby człowieka współczesnego i ich zaspokajanie*. – Stalowa Wola : Diecezjalne i Drukarnia w Sandomierzu, 2013. – S. 171–178.
4. Гринь Ю. М. Шляхи впровадження етнографічної спадщини В. О. Щепотьєва у практику сучасної мистецької освіти / Ю. М. Гринь // *Мистецька освіта в контексті європейської інтеграції: інтеркультурний вимір : матеріали III Міжнар. наук. конф. «Теоретичні та методичні засади розвитку мистецької освіти в контексті європейської інтеграції»* (м. Суми, 1–3 жовт. 2013 р.). – Суми, 2013. – С. 29–32.
5. Гринь Ю. М. Методичний складник культуuroохоронної педагогічної концепції В. Щепотьєва / Ю. М. Гринь, О. О. Лобач // *Естетика і етика педагогічної дії : зб. наук. праць*. – Київ – Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2016. – Вип. 14. – С. 107–114.
6. Гринь Ю. М. Музично-педагогічне краєзнавство : програма спецкурсу для студентів спеціальності 014 Середня освіта (музичне мистецтво) / Ю. М. Гринь. – Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2016. – 26 с.
7. Гринь Ю. М. Аналіз теоретико-методологічних основ культуuroохоронної педагогічної концепції В. Щепотьєва / Ю. М. Гринь, О. О. Лобач // *ScienceRise : Pedagogical Education*. – 2017. – № 2 (10). – С. 9–13.

– *Навчальні дисципліни, які викладає:*

хорове диригування; основний музичний інструмент; практикум зі шкільного репертуару; музично-педагогічне краєзнавство; музичне мистецтво з методикою навчання; теорія та методика музичного виховання; методика навчання освітньої галузі «Мистецтво».



## **ДЕМ'ЯНКО Наталія Юріївна**

---

– *ORCID (ID):*

<http://orcid.org/0000-0001-8292-6461>

– *Посада, науковий ступінь, учене звання, інші обов'язки:*

кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музики; відповідальна за наукову роботу кафедри музики; організатор, науковий консультант і громадський директор

музею В. М. Верховинця та Українського народного хору «Калина»; член ученої ради психолого-педагогічного факультету.

– *Освіта:*

закінчила диригентсько-хорове відділення Полтавського музичного училища ім. М. В. Лисенка (1982 р.); педагогічний факультет Полтавського державного педагогічного інституту імені В. Г. Короленка (1987 р.), здобула кваліфікацію вчителя початкових класів і музики середньої школи.

– *Тема кандидатської дисертації, місце і рік захисту, науковий керівник:*

Формування національної культури молоді в педагогічній спадщині В. М. Верховинця : дис. канд. пед. наук : спец. 13.00.01 «Теорія та історія педагогіки». – Харків, 1996. Захищена в Харківському державному педагогічному інституті імені Г. С. Сковороди. Науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор, член-кореспондент АПН України А. М. Бойко.

– *Наукові і творчі інтереси:*

історія педагогіки, формування національної культури молоді засобами народного мистецтва, проблеми диригентської та вокально-хорової підготовки майбутнього вчителя. Має близько 70 наукових і навчально-методичних публікацій, серед яких 3 монографії (1 – одноосібна, 2 – у співавторстві), 2 підручники, 7 навчальних посібників, 5 методичних рекомендацій, 35 наукових статей, 14 публікацій у збірниках матеріалів конференцій.

– *Основні публікації:*

1. Дем'яно Н. Ю. Формування національної культури молоді в педагогічній спадщині В. М. Верховинця : монографія / Н. Ю. Дем'яно. – 2-ге вид., випр. та доповн. – Полтава : АСМІ, 2012. – 272 с.
2. Дем'яно Н. Ю. Василь Миколайович Верховинець / Н. Ю. Дем'яно // Кафедра музики Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка: ретроспективний аналіз : монографія / ПНПУ імені В. Г. Короленка ; редкол. : Г. С. Левченко (гол. ред.), Н. Ю. Дем'яно, С. В. Вовченко, В. М. Гайдамака та ін. ; [уклад. О. О. Лобач]. – Полтава : АСМІ, 2014. – С. 7–37.
3. Дем'яно Н. Становлення вітчизняного хорового мистецтва: основні етапи (ІХ–ХVІІ ст.) : навч. посіб. / Н. Дем'яно, А. Гончаренко. – Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2015. – 40 с.
4. Дем'яно Н. Ю. Теоретико-методичні засади професійної підготовки майбутнього вчителя в педагогічній діяльності В. М. Верховинця // Естетика і етика педагогічної дії : зб. наук. праць. – Київ – Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2014. – Вип. 7. – С. 107–118.
5. Дем'яно Н. Ю. Диригентсько-хорова діяльність В. М. Верховинця: основні етапи і специфіка / Н. Ю. Дем'яно, В. П. Яковлев // Естетика і етика педагогічної дії : зб. наук. праць. – Київ – Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2015. – Вип. 11. – С. 113–130.
6. Дем'яно Н. Ю. Новаторство Василя Верховинця: передумови, сутність, значення / Н. Ю. Дем'яно // New Trends of Global scientific ideas. 2016 : International scientific-practical congress of pedagogues, psychologists and medics (Geneva, The 10th of March, 2016). – S. 82–88.
7. Дем'яно Н. Ю. Музично-теоретична підготовка майбутнього вчителя в Полтавському інституті народної освіти (1921–1933) / Н. Ю. Дем'яно // ScienceRise : Pedagogical education. – 2016. – Т. 3. – № 5 (20). – С. 23–28.
8. Дем'яно Н. Ю. Етнографічно-дослідницька діяльність Василя Верховинця: етапи, тенденції, сутність / Н. Ю. Дем'яно // ScienceRise : Pedagogical education. – 2016. – № 10 (6). – С. 43–47.
9. Дем'яно Н. Ю. Диригентсько-хорова підготовка майбутнього вчителя в Полтавському інституті народної освіти (1921–1941) / Н. Ю. Дем'яно // ScienceRise : Pedagogical education. – 2017. – № 5 (13). – С. 27–31.

– *Відеозаписи:*

1. Дем'яно Н. Ю. 130-річчя В. М. Верховинця : телепередача ТРК «Лтава» (30 хв., 2010).

– *Нагороди, премії, відзнаки:*

грамота обласного методичного кабінету навчальних закладів мистецтва та культури, диплом ІІІ ступеня Міжнародного конкурсу наукових і навчально-методичних праць із проблем педагогічної і мистецької освіти

ти в номінації «Краща наукова праця з проблем педагогічної і мистецької освіти» за монографію «Формування національної культури молоді в педагогічній спадщині В. М. Верховинця» (2010).

– *Навчальні дисципліни, які викладає:*

хорове диригування; диригування з практикумом керівництва хором; хорознавство і методика роботи з академічним хором; аранжування музичних творів.



## **ІРКЛІЄНКО Вікторія Степанівна**

– *ORCID (ID):*

<http://orcid.org/0000-0001-5731-3751>

– *Посада, науковий ступінь, учене звання, інші обов'язки:*

кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музики, заступник декана з питань практик психолого-педагогічного факультету, член ученої ради психолого-педагогічного факультету, лектор Полтавського обласного інституту післядипломної педагогічної освіти імені М. В. Остроградського, член журі конкурсу «Учитель року» в номінації «Учитель музичного мистецтва».

– *Освіта:*

закінчила фортепіанне відділення Полтавського музичного училища ім. М. В. Лисенка (1980 р.); Полтавський державний педагогічний інститут імені В. Г. Короленка (1986 р.), здобула кваліфікацію вчителя початкових класів і музики середньої школи.

– *Тема кандидатської дисертації, місце і рік захисту, науковий керівник:*

Формування естетичної культури молодших школярів у побуті : дис. канд. пед. наук : спец. 13.00.01 «Теорія та історія педагогіки». – Київ, 1993. Захищена в Інституті педагогіки НАПН України. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, старший науковий співробітник Л. О. Хлебнікова.

– *Наукові і творчі інтереси:*

формування естетичної культури особистості засобами української національної культури, професійна підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва. Має близько 70 наукових і навчально-методичних публікацій, з-поміж яких 2 монографії (2 – у співавторстві), 5 посібників, 7 методичних рекомендацій, 60 наукових статей, зокрема 2 – у зарубіжних і 8 – у фахових виданнях, 9 публікацій у збірниках матеріалів конференцій.

– *Основні публікації:*

1. Ірклієнко В. С. Формування національної культури молоді засобами народного мистецтва та шляхи її впровадження в педагогічну практику / В. С. Ірклієнко // Кафедра музики Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка: ретроспективний аналіз : монографія / ПНПУ імені В. Г. Короленка ; редкол. : Г. С. Левченко (гол. ред.), Н. Ю. Дем'яно,

- С. В. Вовченко, В. М. Гайдамака та ін. ; [уклад. О. О. Лобач]. – Полтава : АСМІ, 2014. – С. 7–37.
2. Ірклієнко В. Тестовий контроль рівня знань учнів дитячих музичних шкіл із курсу «Сольфеджіо» : навч. посіб. / В. Ірклієнко, Ю. Лазоренко. – Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2013. – 72 с.
  3. Ірклієнко В. С. Українська національна культура у творчій спадщині Т. Г. Шевченка / В. С. Ірклієнко, В. П. Яковлев // Т. Г. Шевченко в контексті мистецької освіти: до 200-річчя від дня народження : зб. наук. праць. – Харків : ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2014. – С. 177–181.
  4. Ірклієнко В. Підготовка майбутнього вчителя до музично-просвітницької роботи з вихованцями літніх оздоровчих таборів : навч. посіб. / В. Ірклієнко, О. Довбиш. – Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2015. – 40 с.
  5. Ірклієнко В. С. Сутність феномену «національно-естетизоване середовище» / В. С. Ірклієнко // Педагогічна майстерність як система професійних і мистецьких компетентностей : матеріали XI Міжнар. педагогічно-мистецьких читань пам'яті проф. О. П. Рудницької. – Чернівці : Зелена Буковина, 2014. – Вип. 5 (9). – С. 149–151.
  6. Ірклієнко В. С. Підготовка майбутнього вчителя до виховної роботи у школі / В. С. Ірклієнко // Cutting-edge science – 2015 : materials of the IX Intern. scient. and pract. conf. – Sheffield, 2015. – Vol. 13. – P. 77–79.
  7. Ірклієнко В. С. Музичне мистецтво в народному святі: етнографічно-педагогічний вимір / В. С. Ірклієнко // Естетика і етика педагогічної дії : зб. наук. праць. – Київ – Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2016. – Вип. 14. – С. 20–27.
  8. Ірклієнко В. С. Соціально-педагогічні можливості народного свята як моделі високоестетизованого побуту / В. С. Ірклієнко // Scientific horizons – 2016 : materials of the XII Intern. scient. and pract. conf. – Sheffield, 2016. – Vol. 3. – P. 59–62.

– *Відеозаписи:*

1. Ірклієнко В. С. Український вертеп: історія та сучасні тенденції функціонування : радіопередача ДТРК «Лтава» (25 хв., 2006).

– *Нагороди, премії, відзнаки:*

грамоти управління освіти Полтавської ОДА (2002 р.), міського голови м. Полтави (2012 р.).

– *Навчальні дисципліни, які викладає:*

теорія музики; теорія музики і сольфеджіо; основний музичний інструмент; практикум зі шкільного репертуару; методика організації народного свята; додатковий музичний інструмент.



---

**ЛОБАЧ Олена Олександрівна**

– *ORCID (ID):*

<http://orcid.org/0000-0003-3577-3727>

– *Посада, науковий ступінь, учене звання, інші обов'язки:*

кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музики, член ученої ради психолого-педагогічного факультету, член експертної комісії МОН України з конкурсу підручників із музичного мистецтва, відповідальний секретар фахового видання «Ес-

тетика і етика педагогічної дії», член журі конкурсу «Учитель року» в номінації «Учитель музичного мистецтва», лектор Полтавського обласного інституту післядипломної педагогічної освіти імені М. В. Остроградського, науковий керівник обласних спеціалізованих творчих груп, що діють на базі Полтавського обласного інституту післядипломної педагогічної освіти імені М. В. Остроградського: 1) учителів мистецьких дисциплін, 2) учителів предметів духовно-морального спрямування.

– *Освіта:*

закінчила музичне відділення Дніпропетровського педагогічного училища (1978 р.); Київський державний педагогічний інститут імені М. Горького (нині – НПУ імені М. П. Драгоманова) (1984 р.) та здобула кваліфікацію вчителя музики і співів середньої школи.

– *Тема кандидатської дисертації, місце і рік захисту, науковий керівник:*

Виховання емоційної чуйності молодших школярів : дис. канд. пед. наук : спец. 13.00.01 «Теорія та історія педагогіки». – Москва, 1991. Захищена в Науково-дослідному інституті теорії і методів виховання АПН СРСР. Науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор, член-кореспондент АПН СРСР О. С. Богданова.

– *Наукові і творчі інтереси:*

музична (ширше – мистецька) педагогіка, теорія та методика емоційного виховання особистості в контексті «педагогіки серця», методична підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва, музичне та музично-педагогічне краєзнавство. Має понад 230 публікацій, серед них 4 монографії (у співавторстві), 15 навчально-методичних посібників, 72 наукові статті (зокрема 21 – у фахових і наукометричних виданнях), 44 публікації у збірниках матеріалів конференцій; укладач 28 навчальних програм, 26 методичних рекомендацій, редактор 32 збірників наукових праць.

– *Основні публікації:*

1. Лобач О. О. Кордоцентрична парадигма розвитку емоційної культури вчителів мистецьких дисциплін / О. О. Лобач // Учитель мистецьких дисциплін у дискурсі педагогічної майстерності : монографія / І. А. Зязюн, Г. Г. Філіпчук, О. М. Отич та ін. ; за наук. ред., передм. і післямова О. М. Отич. – Бердянськ : Ткачук О. В., 2013. – С. 98–115.
2. Кафедра музики Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка: ретроспективний аналіз : монографія / ПНПУ імені В. Г. Короленка ; редкол. : Г. С. Левченко (гол. ред.), О. О. Лобач, Н. Ю. Дем'янюк, С. В. Вовченко, В. М. Гайдамака та ін. ; [уклад. О. О. Лобач]. – Полтава : АСМІ, 2014. – С. 33–50, 65–109, 126–176, 290–323.
3. Лобач О. О. Музично-дидактичні ігри в початковій школі : метод. реком. / О. О. Лобач. – К. : Редакції газет з дошкільної та початкової освіти, 2013. – 104 с.
4. Вивчаємо біблійну історію та християнську етику в 5 класі : метод. посіб. (плани-конспекти занять) : у 2 ч. / упоряд. О. О. Лобач, Л. М. Деряга, Ж. Г. Михайлець. – Ч. 1 : Перший семестр. – 220 с.; Ч. 2 : Другий семестр. – Краматорськ : Тираж-51, 2013. – 208 с.



5. Лобач О. О. Духовна музика в дитячому хоровому колективі : метод. посіб. [для студ. спец. 6.020204, 8.02020401 Музичне мистецтво; 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) ] / О. О. Лобач, Р. Ф. Кириченко. – Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2017. – 62 с.
6. Лобач Е. А. Музыкальное искусство в содержании общего среднего образования: история и современность / Е. А. Лобач // Педагогические проблемы музыкального образования : материалы заочной междунар. научн.-практ. конф. – Воронеж : ВГПУ, 2013. – Вып. 3. – С. 10–16.
7. Лобач О. О. Аналіз теоретико-методологічних основ культуuroохоронної педагогічної концепції В. Щепотьєва / О. О. Лобач, Ю. М. Гринь // ScienceRise : Pedagogical education. – 2017. – № 2 (10). – С. 9–13.
8. Лобач О. О. Мистецька педагогіка як явище сенсорної культури: соціокультурологічний аналіз / О. О. Лобач // Естетика і етика педагогічної дії : зб. наук. праць. – Київ – Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2017. – Вип. 16. – С. 107–116.

– *Відеозаписи:*

1. Лобач О. О. Вектор духовності : телепередача ТРК «Лтава» (58 хв., 2012).

– *Нагороди, премії, відзнаки:*

грамоти Міністерства освіти СРСР (1987 р.), головного управління освіти і науки Полтавської облдержадміністрації (2012 р.), виконавчого комітету Полтавської міської ради (2012 р.), Почесний диплом НАПН України за розробку та презентацію інноваційних освітніх технологій (2013 р.) та ін.

– *Навчальні дисципліни, які викладає:*

методика викладання музичного мистецтва; методика викладання мистецтва; організація наукових досліджень; практикум зі шкільного репертуару; теорія і методика емоційного виховання особистості; сучасні концепції музичного виховання.



## ПАВЛЕНКО Наталія Олександрівна

---

– *ORCID (ID):*

<http://orcid.org/0000-0002-5240-6294>.

– *Посада, науковий ступінь, учене звання, інші обов'язки:*

кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музики, член ученої ради університету, хормейстер і учасниця Українського народного хору «Калина» ПНПУ імені В. Г. Короленка.

– *Освіта:*

закінчила Полтавське державне музичне училище ім. М. В. Лисенка за двома спеціальностями – «Фортепіано» і «Спів» (1997 р.); психолого-педагогічний факультет ПДПУ імені В. Г. Короленка (2003 р.), здобула кваліфікацію вчителя початкових класів і музики.

– *Тема кандидатської дисертації, місце і рік захисту, науковий керівник:*

Підготовка майбутнього вчителя початкових класів до використання інтерактивних педагогічних технологій : дис. канд. пед. наук : спец. 13.00.04 «Теорія і методика професійної освіти». – Київ, 2008. Захищена в Інституті педагогічної освіти та освіти дорослих АПН України. Науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор М. П. Лещенко.

– *Наукові і творчі інтереси:*

професійна підготовка майбутнього вчителя, застосування інтерактивних педагогічних технологій і мультимедійних наративів у середній і вищій освіті. Має понад 40 наукових і навчально-методичних публікацій, серед них 2 монографії (у співавторстві), 4 посібники, 20 наукових статей у фахових виданнях, 2 – за кордоном.

– *Основні публікації:*

1. Павленко Н. О. Університет на зламі століть / Н. О. Павленко // Століття історія Полтавського педагогічного університету : монографія / О. П. Єрмак та ін.; за ред. М. І. Степаненка, Л. М. Кравченко. – Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2014. – С. 121–260.
2. Павленко Н. О. Виховання майбутніх спеціалістів музичної освіти / Н. О. Павленко // Кафедра музики Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка : ретроспективний аналіз : монографія / ПНПУ імені В. Г. Короленка ; редкол. : Г. С. Левченко (гол. ред.), Н. Ю. Дем'янюк, С. В. Вовченко, В. М. Гайдамака та ін. ; [уклад. О. О. Лобач]. – Полтава : АСМІ, 2014. – С. 176–195.
3. Павленко Н. О. Музикотерапія в інтерактивному навчанні / Н. О. Павленко // Естетика і етика педагогічної дії : зб. наук. праць. – Київ – Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2013. – Вип. 4. – С. 133–143.
4. Павленко Н. О. Підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва до використання інтерактивних педагогічних технологій / Н. О. Павленко // Естетика і етика педагогічної дії : зб. наук. праць. – Київ – Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2013. – Вип. 6. – С. 123–132.
5. Павленко Н. О. 100-літній ювілей славетного університету / Н. О. Павленко // Естетика і етика педагогічної дії : зб. наук. праць. – Київ – Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2014. – Вип. 8. – С. 176–186.
6. Павленко Н. Інтерактивні педагогічні технології художньо-естетичного виховання дітей : метод. реком. / Н. Павленко, О. Панченко. – Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2015. – 78 с.
7. Павленко Н. О. Педагогічні мультимедійні наративи у викладанні історії музичного мистецтва / Н. О. Павленко // Věda a vznik. – Praha : Publishing House «Education and Science», 2016. – Díl. 4 : Pedagogické vědy. – S. 66–70.
8. Павленко Н. О. Формування інтерактивно-рефлексивних умінь учителів музичного мистецтва / Н. О. Павленко // Areas of scientific thought. – Sheffield : Science and education LTD, 2016. – Vol. 3 : Pedagogical sciences. – P. 32–34.

– *Відеозаписи:*

1. Павленко Н. О., Підгорна В. В. 95-річчя Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка : фільм / Н. О. Павленко, В. В. Підгорна. – Полтава, 2009 (18 хв.).

– *Нагороди, премії, відзнаки:*

Подяка Міністерства освіти і науки України (2016 р.), Подяка міського голови м. Полтави з врученням нагрудного знака (2013 р.), грамоти Полтавської обласної державної адміністрації (2009, 2016 рр.), Полтавської обласної ради (2011 р.), Почесна грамота управління культури Полтавської обласної державної адміністрації (2009 р.).

– *Навчальні дисципліни, які викладає:*

основний музичний інструмент; практикум зі шкільного репертуару; постановка голосу; народознавство і музичний фольклор України; народна музична творчість; фольклор України; менеджмент виховної роботи; інтерактивні педагогічні технології в музичній освіті.



## **ВОВЧЕНКО Сергій Володимирович**

---

– *Посада, науковий ступінь, учене звання, інші обов'язки:*

старший викладач кафедри музики, керівник Народного самодіяльного естрадно-музичного центру «Вікторія» ПНПУ імені В. Г. Короленка.

– *Освіта:*

закінчив фортепіанне відділення Полтавського музичного училища ім. М. В. Лисенка (1980 р.); педагогічний факультет Полтавського державного педагогічного інституту імені В. Г. Короленка (1986 р.), здобув кваліфікацію вчителя початкових класів і музики середньої школи.

– *Наукові і творчі інтереси:*

естрадне мистецтво. Має близько 30 авторських пісень та інструментальних творів, фондові записи Полтавської обласної ТРК «Лтава» (понад 550 хв., 2005, 2007, 2008, 2010–2013 рр.), телеканалу «Місто» (понад 150 хв., 2006, 2008, 2017 рр.), аранжував понад 60 музичних творів.

– *Основні публікації:*

1. Вовченко С. В. Народний аматорський естрадно-музичний центр «Вікторія» / С. В. Вовченко // Кафедра музики Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка: ретроспективний аналіз : монографія / ПНПУ імені В. Г. Короленка ; редкол. : Г. С. Левченко (гол. ред.), Н. Ю. Дем'янюк, С. В. Вовченко, В. М. Гайдамака та ін. ; [уклад. О. О. Лобач]. – Полтава : АСМІ, 2014. – С. 221–235.
2. Вовченко С. В. Програма звітного концерту Народного самодіяльного естрадно-музичного центру «Вікторія» / С. В. Вовченко. – Полтава : ПДПУ імені В. Г. Короленка, 2015. – 2 с.
3. Вовченко С. В. Програма концерту Народного самодіяльного естрадно-музичного центру «Вікторія» / С. В. Вовченко. – Полтава : ПДПУ імені В. Г. Короленка, 2016. – 2 с.

– *Нотні видання:*

1. Вовченко С. Я твоя : ноти / С. Вовченко // Рідний край. – 2013. – № 4. – С. 137.

2. Вовченко С. Вчителі : ноти / С. Вовченко // Рідний край. – 2015. – № 2 (31). – С. 139.
3. Вовченко С. Україна – свята родина : ноти / С. Вовченко // Рідний край. – 2015. – № 2 (33). – С. 144.
4. Вовченко С. Полтавський край : ноти / С. Вовченко // Рідний край. – 2016. – № 2 (35). – С. 147.

– *Компакт-диски:*

1. Вовченко С. В. Естрадно-музичний центр психолого-педагогічного факультету ПНПУ імені В. Г. Короленка «Viktorija» [Звукозапис]. – Полтава, 2010.

– *Відеозаписи:*

1. Вовченко С. В. Новорічні зустрічі : телепередача ТРК «Лтава» (20 хв., 2005).
2. Вовченко С. В. Мелодії 25 весни : фондовий відеозапис ТРК «Лтава» (40 хв., 2005).
3. Вовченко С. В. Видатні полтавці : телепередача телеканала «Місто» (21 хв., 2006).
4. Вовченко С. В. Мелодії 27 весни : фондовий відеозапис ТРК «Лтава» (3 год., 2007).
5. Вовченко С. В. Конкурс-фестиваль ретро-пісні «Ностальгія» : телепередача ТРК «Лтава» (40 хв., 2007).  
Вовченко С. В. Мелодії 28 весни : телепередача ТРК «Лтава» (2 год., 2008).
6. Вовченко С. В. Видатні полтавці : телепередача телеканала «Місто» (20 хв., 2008).
7. Вовченко С. В. Моя історія : телепередача телеканала «Місто» (10 хв., 2008).
8. Вовченко С. В. Конкурс-фестиваль «Квадрат «У» шукає таланти» : телепередача ТРК «Лтава» (10 хв., 2008).
9. Вовченко С. В. Гала-концерт фіналістів конкурсу-фестивалю «Квадрат «У» шукає таланти» : телепередача ТРК «Лтава» (10 хв., 2008).
10. Вовченко С. В. Творчий вечір Марійки Бойко : телепередача ТРК «Лтава» (20 хв., 2008).
11. Вовченко С. В. Таланти твої, Україно : телепередача ТРК «Лтава» (5 хв., 2008).
12. Вовченко С. В. Новорічна казка : телепередача ТРК «Лтава» (20 хв., 2008).
13. Вовченко С. В. Всеукраїнський фестиваль «Полтавська битва» : телепередача ТРК «Лтава» (1,5 год., 2009).
14. Вовченко С. В. Ювілейний концерт Народного самодіяльного естрадно-музичного центру «Вікторія» : фондовий відеозапис ТРК «Лтава» (2,5 год., 2010).
15. Вовченко С. В. Зустріч для вас : фондовий відеозапис ТРК «Лтава» (32 хв., 2011).
16. Вовченко С. В. Ранок на «Лтаві» з НАЕМЦ «Вікторія» : телепередача ТРК «Лтава» (23 хв., 2015).
17. Вовченко С. В. Звітний концерт НАЕМЦ «Вікторія» : телепередача ТРК «Лтава». (2 год., 2016).
18. Вовченко С. В. НАЕМЦ «Вікторія». Концерт фіналістів телепроекту «Квадрат успіху» (7 сезон) : телепередача ТРК «Лтава» (2017).
19. Вовченко С. В. Ранок на Лтаві : телепередача ТРК «Лтава» (23 хв., 2018).

– *Навчальні дисципліни, які викладає:*

основний музичний інструмент; практикум зі шкільного репертуару; додатковий музичний інструмент; постановка голосу.



## ГЛУШКОВА Світлана Іванівна

– *Посада, науковий ступінь, учене звання, інші обов'язки:*

старший викладач кафедри музики, член оргкомітету та журі обласного конкурсу виконавської майстерності учнів музичних шкіл та шкіл мистецтв Полтавщини «Музичний вернісаж».

– *Освіта:*

закінчила фортепіанне відділення Полтавського музичного училища імені М. В. Лисенка (1980 р.); Харківський інститут мистецтв імені І. П. Котляревського (1985 р.) за спеціальністю «Фортепіано» та здобула кваліфікацію викладача, концертмейстера; асистентуру-стажування Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (1996 р.) із кваліфікацією концертного виконавця, викладача вищого навчального закладу мистецтв.

– *Наукові і творчі інтереси:*

інструментальна підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва, творча спадщина українських композиторів. Має близько 20 публікацій, серед них 1 монографія (у співавторстві), 2 посібники, 2 наукові статті у фахових виданнях, 10 публікацій у збірниках матеріалів конференцій, у тому числі й закордонних.

– *Основні публікації:*

1. Глушкова С. І. Малі форми вокального та інструментального виконавства / С. І. Глушкова, Г. В. Пужай // Кафедра музики Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка: ретроспективний аналіз : монографія / ПНПУ імені В. Г. Короленка ; редкол. : Г. С. Левченко (гол. ред.), Н. Ю. Дем'янюк, С. В. Вовченко, В. М. Гайдамака та ін. ; [уклад. О. О. Лобач]. – Полтава : АСМІ, 2014. – С. 241–257.
2. Глушкова С. І. Пісні українських композиторів для дітей : навч. посіб. / С. І. Глушкова, Г. В. Пужай. – Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2016. – Ч. I. – 149 с.; 2017. – Ч. II. – 164 с.
3. Глушкова С. І. Григорій Семенович Левченко / С. І. Глушкова // Григорій Семенович Левченко : бібліографічний покажчик / упоряд. Н. В. Сулаєва. – Полтава, 2013. – С. 83–84.
4. Глушкова С. И. Формирование творческих навыков у студентов на индивидуальных занятиях по фортепиано / С. И. Глушкова, Г. В. Пужай // Педагогические проблемы музыкального образования : материалы заочн. междунар. научн.-практ. конф. – Воронеж : Воронежский государственный педагогический университет, 2013. – Вып. 3 – С. 95–101.
5. Глушкова С. І. Розвиток фортепіанної техніки майбутніх учителів музики / С. І. Глушкова // Тенденції і перспективи розвитку світового хореографічного і музичного мистецтва : матеріали III Всеукр. наук.-практ. конф. (Полтава, 18–19 лист. 2013 р.). – Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2014. – С. 162–164.

6. Глушкова С. І. Фортепіанні твори сучасних українських композиторів в інструментальній підготовці вчителя музичного мистецтва / С. І. Глушкова, Г. В. Пужай // Естетика і етика педагогічної дії : зб. наук. праць. – Київ – Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2015. – Вип. 10. – С. 85–94.
7. Глушкова С. І. Вокальне виховання в дитячому ансамблі / С. І. Глушкова, Г. В. Пужай // Europnauka: XXI s. : materialy XI Miedzynar. nauk.-prakt. konf. – Przemysl : Nauka i studia, 2016. – Vol. 3 : Pedagogiczne nauki. Muzyka i zycie. – С. 93–95.

– *Компакт-диски:*

1. Глушкова С. І. Пісні О. Чухрая : фондовий аудіозапис на полтавському радіо (60 хв.).

– *Нагороди, премії, відзнаки:*

дипломи I ступеня Міжнародного конкурсу виконавської майстерності «GRAND PRIZE EURASIA» в номінації «Інструментальне мистецтво» (м. Одеса, 2008 р.); Всеукраїнського конкурсу вокально-хорового мистецтва «Пісенний край» імені М. К. Кондратюка в номінації «Концертмейстер» (м. Полтава, 2011 р.); Міжнародного конкурсу вокально-хорового і вокального мистецтва «Поющее Белогорье» за концертмейстерську майстерність у номінації «Вокально-хорове і вокальне академічне мистецтво» (м. Белгород, Росія, 2014 р.); Всеукраїнської студентської олімпіади зі спеціальності «Музичне мистецтво (сольний спів)» у номінації «Концертмейстер» (м. Кропивницький, 2017 р.).

– *Навчальні дисципліни, які викладає:*

основний музичний інструмент; практикум зі шкільного репертуару; додатковий музичний інструмент.



## **ЖМАЙЛО Сергій Миколайович**

---

– *Посада, науковий ступінь, учене звання, інші обов'язки:*

старший викладач кафедри музики, художній керівник Народного аматорського камерного хору імені П. Т. Лиманського психолого-педагогічного факультету ПНПУ імені В. Г. Короленка.

– *Освіта:*

закінчив Полтавське музичне училище ім. М. В. Лисенка (1985 р.); Харківський інститут мистецтв імені І. П. Котляревського (1991 р.), здобув кваліфікацію диригента хору, викладача хорових дисциплін.

– *Наукові і творчі інтереси:*

вокальна та диригентсько-хорова підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва.

– *Основні публікації:*

1. Жмайло С. Н. Украинский хоровой дирижёр и композитор Григорий Давыдовский в воспоминаниях полтавчан / С. Н. Жмайло // Современное музыкальное образо-

вание: традиції і інновації : матеріали II Міжнарод. научн.-практ. конф. (Белгород, 19–20 апр. 2013 г.). – Белгород : ІД «Белгород», 2013. – С. 119–122.

– *Публікації творів:*

1. Жмайло С. Явір і яворина. Муз. О. Білаша, сл. А. Малишка. Обробка для хору : ноти / С. Жмайло // Рідний край. – 2010. – № 22 (1). – С. 265.
2. Жмайло С. Я до кладочки іду. Муз. К. Домінчена. Обробка для хору : ноти / С. Жмайло // Рідний край. – 2010. – № 2 (23). – С. 254.
3. Жмайло С. Не спи, моє серце, не спи : ноти / С. Жмайло // Рідний край. – 2015. – № 1 (32) – С. 257.

– *Нагороди, премії, відзнаки:*

Почесна грамота Міністерства культури УРСР (1990 р.); диплом I Всеукраїнського огляду-конкурсу самодіяльних хорових колективів імені М. Леонтовича (1989 р.); медаль лауреата II Всесоюзного фестивалю народної творчості (1989 р.); Подяка міського голови м. Полтави (2013 р.); грамоти архієпископа Полтавського і Миргородського Филипа (2011–2014 рр.).

– *Навчальні дисципліни, які викладає:*

хорове диригування; постановка голосу; практикум зі шкільного репертуару; поліфонія; аналіз музичних творів.



---

**РЕМЕЗОВА Наталія Миколаївна**

---

– *ORCID (ID):*

<http://orcid.org/0000-001-6358-454X>

– *Посада, науковий ступінь, учене звання, інші обов'язки:*

старший викладач кафедри музики, керівник Народного жіночого вокального ансамблю психолого-педагогічного факультету «Свічадо», керівник оркестрової групи Українського народного хору «Калина».

– *Освіта:*

закінчила Полтавське музичне училище імені М. Лисенка (1994 р.); Київський національний університет культури і мистецтв (1999 р.), здобула кваліфікацію викладача, диригента капели бандуристів, артиста оркестру (капели).

– *Наукові і творчі інтереси:*

формування музичної культури майбутнього вчителя засобами хорового мистецтва. Має 45 наукових і навчально-методичних праць, серед них 1 монографія (у співавторстві), 1 електронний підручник, 7 наукових статей у фахових і міжнародних виданнях, 7 публікацій у збірниках матеріалів конференцій, 7 навчальних програм; 30 аранжувань вокально-хорових творів; 20 концертних програм.

– *Основні публікації:*

1. Ремезова Н. М. Жіночий вокальний ансамбль «Свічадо» / Н. М. Ремезова // Кафедра музики Полтавського національного педагогічного університе-

ту імені В. Г. Короленка: ретроспективний аналіз : монографія / ПНПУ імені В. Г. Короленка ; редкол. : Г. С. Левченко (гол. ред.), Н. Ю. Дем'янюк, С. В. Вовченко, В. М. Гайдамака та ін. ; [уклад. О. О. Лобач]. – Полтава : АСМІ, 2014. – С. 235–241.

2. Ремезова Н. М. Оркестровий клас : електронн. підруч. для бакалаврів напряму підготовки 6.020204 Музичне мистецтво / Н. М. Ремезова. – Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2008. – 108 с.

– *Нагороди, премії, відзнаки:*

лауреат III премії Національного конкурсу кобзарського мистецтва імені Г. Китастого (м. Київ, 2003 р.); лауреат II премії VII Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Дзвени, бандуро!» (м. Дніпропетровськ, 2004 р.).

– *Відеозаписи:*

1. Музика душі : відеOVERсія ювілейного концерту Народного жіночого вокального ансамблю «Свічадо» (50 хв., 2010).

– *Навчальні дисципліни, які викладає:*

оркестровий клас; постановка голосу; хорове диригування; хоровий клас.



## **ЯКОВЛЕВ Володимир Петрович**

---

– *ORCID (ID):*

<http://orcid.org/0000-0003-4057-8897>

– *Посада, науковий ступінь, учене звання, інші обов'язки:*

старший викладач кафедри музики, концертмейстер оркестрової групи Українського народного хору «Калина» ПНПУ імені В. Г. Короленка.

– *Освіта:*

закінчив народне відділення Полтавського державного музичного училища ім. М. В. Лисенка (1987 р.); психолого-педагогічний факультет Полтавського державного педагогічного інституту імені В. Г. Короленка (1993 р.), здобув кваліфікацію вчителя початкових класів і музики.

– *Наукові і творчі інтереси:*

професійна підготовка вчителя музичного мистецтва в закладі вищої педагогічної освіти. Автор близько 30 наукових і навчально-методичних публікацій, з-поміж них 2 посібники, 8 навчальних програм, 4 наукові статті у фахових виданнях, 2 публікації у збірниках матеріалів закордонних конференцій.

– *Основні публікації:*

1. Яковлев В. П. Українська національна культура у творчій спадщині Т. Г. Шевченка / В. П. Яковлев, В. С. Ірклієнко // Т. Г. Шевченко в контексті мистецької освіти: до 200-річчя від дня народження : зб. наук. праць. – Харків : ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2014. – С. 177–181.



2. Яковлев В. П. Диригентсько-хорова діяльність В. М. Верховинця: основні етапи і специфіка / В. П. Яковлев, Н. Ю. Дем'янюк // Естетика і етика педагогічної дії : зб. наук. праць. – Київ – Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2015. – Вип. 10. – С. 139–151.

– *Нагороди, премії, відзнаки:*

почесні грамоти Міністерства культури і мистецтв України (2005 р.), президії Українського фонду культури (2014 р.), міського голови м. Полтави (1999 р.), управління культури Полтавської обласної державної адміністрації (2009 р.), Полтавського обласної профспілки працівників освіти і науки України (2009 р.).

– *Навчальні дисципліни, які викладає:*

основний музичний інструмент; практикум зі шкільного репертуару; додатковий музичний інструмент.



## **МАТВІЙЧУК Богдан Євгенович**

– *ORCID (ID):*

<http://orcid.org/0000-0001-6077-0937>

– *Посада, науковий ступінь, учене звання, інші обов'язки:*  
асистент кафедри музики.

– *Освіта:*

закінчив психолого-педагогічний факультет ПНПУ імені В. Г. Короленка (2014 р.) та здобув кваліфікацію викладача музичних дисциплін.

– *Наукові і творчі інтереси:*

підготовка майбутніх учителів музики до використання ІКТ, формування етнокультурної компетентності майбутніх педагогів у неформальних мистецьких колективах. Має понад 10 публікацій, серед них 1 стаття в наукометричному виданні, 1 методичний посібник, 2 публікації у збірниках матеріалів конференцій за кордоном, 5 навчальних програм; 1 альбом авторської фортепіанної музики.

– *Основні публікації:*

1. Матвійчук Б. Використання інформаційно-комунікаційних технологій на уроках музичного мистецтва : метод. посіб. з курсів «Основи комп'ютерної грамотності для музикантів», «Основи звукорежисури», «Історія музики» для студ. напряму підготовки 6.020204 Музичне мистецтво / Наталія Сулаєва, Богдан Матвійчук. – Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2015. – 90 с.
2. Матвійчук Б. Є. Використання музичного програмного забезпечення в професійній діяльності вчителя музичного мистецтва / Б. Є. Матвійчук // ScienceRise : Pedagogical education. – 2015. – № 10/5 (15). – С. 67–71.
3. Матвійчук Б. Є. Використання інформаційно-комунікаційних технологій у навчальному процесі загальноосвітньої школи / Б. Є. Матвійчук // Nauka: teoria i praktyka – 2015 : materialy XI Miedzynar. nauk.-prakt. konf. – Przemysl : Nauka i studia, 2015. – Vol. 3 : Pedagogiczne nauki. Muzyka i zycie. Fizyczna kultura I sport. – С. 92–93.

4. Матвійчук Б. Є. Можливості використання звукових редакторів у роботі вчителя музичного мистецтва / Б. Є. Матвійчук / Новината за напреднали наука – 2017 : матеріали за XIII Междунар. научн. практ. конф. – София : Бял ГРАД-БГ, 2017. – Vol. 6 : Педагогически науки. Психология и социология. – С. 26–28.

– *Компакт-диски:*

1. Матвійчук Б. Є. Mezzo forte [звукозапис] : запис 10 авторських інструментальних композицій / авт. муз. і виконавець Богдан Матвійчук. – К. : Росток Рекордз, 2013. – 40 хв.

– *Навчальні дисципліни, які викладає:*

історія зарубіжної музики; основи комп'ютерної грамотності для музикантів.



## **ТРОХИМЕНКО Алла Олександрівна**

– *Посада, науковий ступінь, учене звання, інші обов'язки:*

асистент і концертмейстер кафедри музики, організатор і громадський директор аудиторії-музею імені П. Т. Лиманського.

– *Освіта:*

закінчила Артемівське державне музичне училище за спеціальністю «Фортепіано» (1996 р.); психолого-педагогічний факультет Полтавського державного педагогічного університету імені В. Г. Короленка, здобула кваліфікацію вчителя початкових класів і музики (2001 р.), магістра педагогічної освіти, викладача педагогіки та методик початкового навчання (2002 р.).

– *Наукові і творчі інтереси:*

історія педагогіки, виховний потенціал православної духовної музики XVII століття, інструментальна підготовка вчителя музичного мистецтва. Має понад 30 публікацій, серед них 1 монографія (у співавторстві), 1 хрестоматія (у співавторстві), 8 статей у фахових виданнях, 4 статті в закордонних виданнях, 16 публікацій у збірниках матеріалів конференцій.

– *Основні публікації:*

1. Трохименко А. О. Народний аматорський камерний хор імені П. Т. Лиманського / А. О. Трохименко // Кафедра музики Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка: ретроспективний аналіз : монографія / ПНПУ імені В. Г. Короленка ; редкол. : Г. С. Левченко (гол. ред.), Н. Ю. Дем'янюк, С. В. Вовченко, В. М. Гайдамака та ін. ; [уклад. О. О. Лобач]. – Полтава : АСМІ, 2014. – С. 209–221.
2. Трофименко А. А. Условия реализации воспитательного потенциала православной духовной музыки в общеобразовательных учебных заведениях / А. А. Трофименко // Педагогические проблемы музыкального образования : материалы заочн. междунар. научн.-практ. конф. – Воронеж : ВГПУ, 2013. – Вып. 4. – С. 58–63.

3. Трофименко А. А. Реализация воспитательного потенциала православной духовной музыки в современном образовательном пространстве / А. А. Трофименко // Музыкальное искусство и образование в современном социокультурном пространстве : материалы междунар. науч.-практ. конф. (Белгород, 13–14 март. 2014 г.) : в 3 ч. – Белгород : БГИИК, 2014. – Ч. 1. – С. 62–69.
4. Трохименко А. О. Виховна функція православної духовної музики / А. О. Трохименко // Естетика і етика педагогічної дії : зб. наук. праць. – Київ – Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2015. – Вип. 12. – С. 87–95.
5. Трохименко А. А. Подготовка учителя к воспитанию личности средствами православной духовной музыки / А. А. Трофименко // Vědecké pokrok na přelomu tisyachaletých věd – 2017 : materiály XIII Mezinárodn. vědeck.-prakt. konf. – Praha : Publishing House «Education and Science», 2017. – Vol. 7. – С. 12–15.

– Навчальні дисципліни, які викладає:

основний музичний інструмент; практикум зі шкільного репертуару.