



# Вибіркові навчальні дисципліни

---

кафедра музики

# Народознавство та музичний фольклор України

01 Освіта/Педагогіка, 02 Культура і мистецтво, 05 Соціальні та поведінкові науки, 23 Соціальна робота, 2019 рік

Семестр: V

Кількість кредитів/годин: 3/90. Залік.

Загальна підготовка

Викладач – Ірклієнко Вікторія Степанівна

**МЕТА** - сформувати у студентів цілісну систему знань про український етнос і фольклор для глибокого розуміння явищ музичного мистецтва України, основних закономірностей розвитку історії народної української музики в обсязі, необхідному для успішної професійної діяльності музиканта-фахівця у системі освіти.

**Міждисциплінарні зв'язки:** Історія України

## Результати навчання:

- Усвідомлювати місце і роль навчальної дисципліни в системі загальної музичної освіти; значимість фольклору в духовній культурі людства.
- Знати основи формування й розвитку фольклористики як науки, української музичної культури та їх зв'язок із суспільно-історичними умовами.
- Усвідомлювати значущість українського музичного мистецтва для виховання і розвитку особистості учня.
- Здатність осягнути духовні культурно-історичні цінності України та усвідомити їх місце в системі світової культури.
- Демонструвати знання жанрів, особливостей різних жанрів українського музичного фольклору, виявити знання музичної літератури.
- Характеризувати музичну фольклористику через розкриття кола тем, образів, жанрів, виявлення найтипівіших музичних засобів, використаних для втілення ідейно-образного змісту творів.
- Аналізувати музичний твір у широкому історико-стилістичному контексті, характеризувати роль елементів музичної мови у створенні художнього образу (чи образів) твору.
- Застосовувати набуті знання та вміння у педагогічній діяльності та оцінювати досягнуті результати.



# Фольклор України

01 Освіта/Педагогіка, 02 Культура і мистецтво,  
05 Соціальні та поведінкові науки,  
23 Соціальна робота, 2019 рік

Семестр: V

Кількість кредитів/годин: 3/90. Залік.

Загальна підготовка

Викладач – Ірклієнко Вікторія Степанівна

**МЕТА** - сформувати у студентів цілісну систему знань про фольклор для глибокого розуміння явищ музичного мистецтва України, основних закономірностей розвитку історії народної української музики в обсязі, необхідному для успішної професійної діяльності фахівця у системі освіти.

**Міждисциплінарні зв'язки:** Історія України

## Результати навчання:

- Усвідомлювати місце і роль навчальної дисципліни в системі загальної музичної освіти; значимість фольклору в духовній культурі людства.
- Знати основи формування й розвитку фольклористики як науки, української музичної культури та їх зв'язок із суспільно-історичними умовами.
- Знати основні стилістичні риси окремих жанрів народної творчості.
- Здатність охарактеризувати історію виникнення і зміст народного обряду.
- Характеризувати музичну фольклористику через розкриття кола тем, образів, жанрів, виявлення найтипівіших музичних засобів, використаних для втілення ідейно-образного змісту творів.
- Застосовувати набуті знання та вміння у педагогічній діяльності та оцінювати досягнуті результати.



# Інформаційно-комунікаційні технології в освіті та мистецтві

«Середня освіта(Музичне мистецтво). Початкова освіта»,  
«Середня освіта (Музичне мистецтво)», 2019 рік

Семестр: V

Кількість кредитів/годин: 3/90. Залік.

Професійна підготовка

Викладач – Гринь Юлія Миколаївна

**МЕТА** - набуття майбутніми вчителями музичного мистецтва знань та умінь прикладного використання засобів інформаційно-комунікаційних технологій у професійній діяльності.

**Міждисциплінарні зв'язки:** Інформатика, Комп'ютерна грамотність, Теорія музики і сольфеджіо, Гармонія, Поліфонія, Аналіз музичних творів, Історія музики, Методика музичного виховання.

## Результати навчання:

- Знати основні напрями застосування інформаційно-комунікаційних технологій в навчанні музики.
- Обирати комп'ютерні програми, додатки, редактори, придатні для використання в майбутній професійній діяльності.
- Володіти сучасними комп'ютерними технологіями музичного виховання та розвитку школярів різних вікових груп.
- Користуватися сучасними технічними та програмними засобами інформаційно-комунікаційних технологій.
- Уміти працювати зі звуком, обробляти різноманітні звукові матеріали.
- Застосовувати програми аудіоредактори для монтажу та обробки звукових файлів.
- Кваліфіковано працювати з нотними редакторами.



# Методика викладання інтегрованого курсу «Мистецтво»

«Середня освіта (Музичне мистецтво). Початкова освіта»,  
«Середня освіта (Музичне мистецтво), 2019 рік

Семестр: V

Кількість кредитів/годин: 3/90. Залік.

Професійна підготовка

Викладач – Лобач Олена Олександрівна

**МЕТА** - формування готовності фахівців до викладання інтегрованого курсу «Мистецтво» у закладах середньої освіти; розвиток у них інтегральних, загальних і предметних компетентностей; виховання в майбутнього вчителя гуманістичної спрямованості, творчого ставлення до професії, відповідальності за дітей, позитивних професійних якостей, готовності до самореалізації в мистецько-педагогічній діяльності.

**Міждисциплінарні зв'язки:** Педагогіка, Психологія, Основи педагогічної майстерності, Методика викладання музичного мистецтва, Теорія музики і сольфеджіо, Історія української музики, Історія зарубіжної музики, Хорове диригування, Постановка голосу, Основний музичний інструмент з практикумом зі шкільного репертуару.

## Результати навчання:

- Знає теоретичні засади процесу загальної мистецької освіти на основі інтеграції її змісту.
- Визначає мету і завдання загальної мистецької освіти.
- Знає методи, прийоми, засоби, форми діагностики, планування, організації та обліку загальної мистецької освіти учнів.
- Демонструє емоційну чутливість, рефлексію, ціннісне ставлення до мистецьких творів, активно сприймає та інтерпретує зміст і смисл творів мистецтва.
- Володіє методами організації художньо-практичної та художньо-творчої діяльності учнів.
- Організовує процес загальної мистецької освіти з урахуванням принципів особистісно-орієнтованого підходу та суб'єкт-суб'єктної взаємодії.
- Готовий до реалізації на практиці Державного стандарту змістової лінії «Мистецтво» освітньої галузі «Мистецтво» для закладів загальної середньої освіти.
- Володіє сукупністю гностичних, проєктувальних, комунікативних, організаторських умінь;
- Демонструє інструментальну, вокальну та диригентську техніки.
- Упроваджує інноваційні мистецько-педагогічні технології.
- Виявляє гуманістичну спрямованість особистості, відповідальність за здоров'я та безпеку дітей, творче ставлення до майбутньої професії, позитивні емоційно-вольові якості, готовність до самореалізації та самовдосконалення в педагогічній діяльності.



# Хоровий клас

Семестр: VI

Кількість кредитів/годин: 4/120. Залік.

«Середня освіта(Музичне мистецтво). Початкова освіта»,  
«Середня освіта (Музичне мистецтво), 2019 рік

Професійна підготовка

Викладач – Левченко Григорій Семенович

**МЕТА** - формування у студентів вокально-хорових, хормейстерських, організаційних умінь і навичок, розвиток музичних здібностей, естетичних почуттів і смаку, виховання колективізму, організованості, свідомої професійної дисципліни.

**Міждисциплінарні зв'язки:** Історія української музики, Історія зарубіжної музики, Народознавство та музичний фольклор, Хорове диригування, Постановка голосу, Основний музичний інструмент, Практикум з музичних дисциплін, Теорія музики і сольфеджіо, Гармонія, Поліфонія, Аналіз музичних творів.

## Результати навчання:

- Аналізувати вокально-хорові особливості партитури: складні місця у відношенні строю, ансамблю, теситури, дикції, агогіки.
- Оцінювати вокальні можливості кожної хорової партії: теситурні, примарні зони, перехідні ноти, регістрові особливості. Знати принципи підбору репертуару, вокально-хоровий аналіз партитури.
- Створювати позитивну атмосферу на репетиціях і концертах.
- Самостійно працювати з хором (розспівування колективу, контроль за інтонацією, строєм, ансамблем, дикцією, темпом, диханням, динамікою, штрихами, фразуванням, агогікою).
- Реалізовувати задум композитора засобами диригентської техніки.
- Співати всі хорові партії та гармонічну вертикаль твору.
- Здійснювати музичний аналіз хорового твору.



# Сценічна культура та основи звукорежисури

«Середня освіта(Музичне мистецтво). Початкова освіта»,  
«Середня освіта (Музичне мистецтво), 2019 рік

семестр: VI

Кількість кредитів/годин: 4/120. Залік.

Професійна підготовка

Викладач – Сулаєва Наталія Вікторівна

**МЕТА** - формування сценічної культури майбутніх організаторів музично-виховних шкільних заходів.

**Міждисциплінарні зв'язки:** *Історія української музики, Історія зарубіжної музики, Народознавство та музичний фольклор, ІКТ в освіті та мистецтві, Хорове диригування, Постановка голосу, Основний музичний інструмент, Практикум з музичних дисциплін.*

## Результати навчання:

- Визначати основні поняття: «сценічна культура», «сцена», «глядацька зала», «актор», «акцент», «атрибут», «мовлення», «гра», «жест», «грим».
- Знати сценічні закони.
- Дотримуватись вимог до сценічної культури режисера, виконавця і глядача музично-виховного заходу.
- Засвоїти принципи роботи та особливості використання систем звукопідсилення.
- Володіти навичками поведінки на сцені.
- Добирати високохудожній матеріал для проведення музично-виховних заходів.
- Вміти гримуватися та обирати костюми відповідно режисерському задуму та загальноприйнятій сценічній культурі.
- Професійно оцінювати музично-виховні заходи та їх сценарії.
- Правильно використовувати звукове обладнання під час організації мистецьких заходів.



# Методика роботи з вокальними художньо-творчими колективами

Семестр: VI

Кількість кредитів/годин: 6/180. Залік.

«Середня освіта(Музичне мистецтво). Початкова освіта»,  
«Середня освіта (Музичне мистецтво), 2019 рік

Професійна підготовка

Викладач – Ремезова Наталія Миколаївна

**МЕТА** - підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва до роботи з вокальними та хоровими художньо-творчими колективами в умовах позакласної та позашкільної роботи.

**Міждисциплінарні зв'язки:** Історія української музики, Історія зарубіжної музики, Народознавство та музичний фольклор, Хорове диригування, Постановка голосу, Основний музичний інструмент, Практикум з музичних дисциплін, Теорія музики і сольфеджіо, Гармонія, Аналіз музичних творів.

## Результати навчання:

- Володіти методикою вокально-хорової роботи з народним, академічним і естрадним колективами.
- Знати основи вокально-хорової техніки в колективах різних напрямів (співоча постава, дихання, прийоми звукоутворення, володіння вокальними позиціями, інтонація, стрій, артикуляція, дикція, ансамбль, художня виразність).
- Виконувати вокально-хорові твори різних епох, художніх напрямів, стилів, жанрів.
- Працювати над розвитком мелодичного та гармонічного слуху, музичної пам'яті, почуття ритму, чистотою інтонування, формуванням ансамблевих навичок.
- Формувати навички сценічної поведінки і культуру концертно-виконавської діяльності народного, академічного та естрадного колективів.
- Опанувати навички організаційної роботи з народним, академічним і естрадним колективами (створення колективу, добір репертуару, проведення репетицій і концертних виступів тощо).





# Практикум з вокально-хорової діяльності

Семестр: VI

Кількість кредитів/годин: 6/180. Залік.

«Середня освіта (Музичне мистецтво). Початкова освіта»,  
«Середня освіта (Музичне мистецтво), 2019 рік

Професійна підготовка

Викладач – Ремезова Наталія Миколаївна

**МЕТА** - підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва до організації та здійснення вокально-хорової діяльності в закладах освіти і культури.

**Міждисциплінарні зв'язки:** Історія української музики, Історія зарубіжної музики, Народознавство та музичний фольклор, Хорове диригування, Постановка голосу, Основний музичний інструмент, Практикум з музичних дисциплін, Теорія музики і сольфеджіо, Гармонія, Аналіз музичних творів.

## Результати навчання:

- Усвідомити сутність вокально-хорового виконавства в діяльності педагога-музиканта та репертуар, який необхідний для здійснення професійної діяльності.
- Вміти виконувати вокально-хорові твори різних епох, художніх напрямів, стилів, жанрів.
- Оволодіти основними навичками вокально-хорової техніки (співоча постава, дихання, прийоми звукоутворення, володіння вокальними позиціями, інтонація і стрій, артикуляція і дикція, ансамбль і художня виразність); інтонування партитури; розвиток мелодичного та гармонічного слуху, почуття ритму, музичної пам'яті; відпрацювання навичок ансамблевого співу.
- Засвоїти навички сценічної поведінки і культури концертно-виконавської діяльності вокально-хорового колективу в процесі концертних виступів.
- Опанувати навички організаційної роботи з вокально-хоровим колективом (створення колективу, добір репертуару, проведення репетицій і концертних виступів та інші).



# Музично-педагогічне краєзнавство

01 Освіта/Педагогіка, 02 Культура і мистецтво,  
05 Соціальні та поведінкові науки,  
23 Соціальна робота, 2019 рік

Семестр: VI

Кількість кредитів/годин: 3/90. Залік.

Загальна підготовка

Викладач – Гринь Юлія Миколаївна

**МЕТА** - формування та поглиблення фахових знань з історії педагогіки та історії України, краєзнавства і народознавства, етнографії і фольклору, історії мистецтва і мистецтвознавства, теорії та методики музичного виховання, здобуття практичних умінь і навичок краєзнавчо-пошукової діяльності.

**Міждисциплінарні зв'язки:**  
Історія педагогіки, Історія України, Народознавство, Фольклор України, Історії музичного мистецтва, Теорія та методика музичного виховання.

## Результати навчання:

- Знати історію освіти Полтавщини, концепції Полтавської педагогічної школи, історію створення та діяльність Полтавського державного педагогічного університету імені В. Г. Короленка.
- Характеризувати основні досягнення, проблеми і тенденції розвитку педагогіки вищої школи на Полтавщині та в Україні.
- Знати особливості організації і зміст навчально-методичної та науково-методичної роботи у вищому навчальному заклад, видатних музикантів-педагогів Полтавщини.
- Сформувати навички художньої самоосвіти, краєзнавчо-пошукової та культурно-просвітницької діяльності, виховати й розвинути у студентів творче сприймання музичного мистецтва, художньо-естетичну та емоційну культуру.
- Застосовувати набуті знання та вміння у власній педагогічно-виховній діяльності.
- Здійснювати зв'язок з учасниками історичних подій; систематизувати зібраний матеріал (легенди та географічні назви рідного краю; фольклорно-етнографічний матеріал; фотографії, малюнки, гравюри, плакати, картини, записи спогадів старожилів та учасників історичних подій).



# Методика організації народного свята

01 Освіта/Педагогіка, 02 Культура і мистецтво,  
05 Соціальні та поведінкові науки,  
23 Соціальна робота, 2019 рік

Семестр: VI

Кількість кредитів/годин: 3/90. Залік.

Загальна підготовка

Викладач – Ірклієнко Вікторія Степанівна

**МЕТА** - озброєння студентів педагогічними та етнографічними знаннями; здобуття практичних навичок підготовки та проведення народного свята.

**Міждисциплінарні зв'язки:** *Історія України*

## Результати навчання:

- Розуміти зміст родинно-обрядових та календарно-обрядових українських народних свят.
- Усвідомлювати специфіку народних свят Полтавського регіону.
- Виявляти сутність основних діючих осіб та функціональне значення головних атрибутів і символів українських народних свят.
- Застосовувати методику організації і проведення народного свята.
- Вміти укладати сценарій народного свята; добирати музичний, літературний, хореографічний матеріал.



# Народознавство та музичний фольклор України

Семестр: III

Кількість кредитів/годин: 4/120. Залік.

01 Освіта/Педагогіка, 02 Культура і мистецтво,  
05 Соціальні та поведінкові науки,  
23 Соціальна робота, 2020 рік

Загальна підготовка

Викладач – Ірклієнко Вікторія Степанівна

**МЕТА** - сформувати у студентів цілісну систему знань про український етнос і фольклор для глибокого розуміння явищ музичного мистецтва України, основних закономірностей розвитку історії народної української музики в обсязі, необхідному для успішної професійної діяльності музиканта-фахівця у системі освіти.

**Міждисциплінарні зв'язки:**  
*Історія України*

## Результати навчання:

- Усвідомлювати місце і роль навчальної дисципліни в системі загальної музичної освіти; значимість фольклору в духовній культурі людства.
- Знати основи формування й розвитку фольклористики як науки, української музичної культури та їх зв'язок із суспільно-історичними умовами.
- Усвідомлювати значущість українського музичного мистецтва для виховання і розвитку особистості учня.
- Здатність осягнути духовні культурно-історичні цінності України та усвідомити їх місце в системі світової культури.
- Демонструвати знання жанрів, особливостей різних жанрів українського музичного фольклору, виявити знання музичної літератури.
- Характеризувати музичну фольклористику через розкриття кола тем, образів, жанрів, виявлення найтипівіших музичних засобів, використаних для втілення ідейно-образного змісту творів.
- Аналізувати музичний твір у широкому історико-стилістичному контексті, характеризувати роль елементів музичної мови у створенні художнього образу (чи образів) твору.
- Застосовувати набуті знання та вміння у педагогічній діяльності та оцінювати досягнуті результати.



# Фольклор України

01 Освіта/Педагогіка, 02 Культура і мистецтво,  
05 Соціальні та поведінкові науки,  
23 Соціальна робота, 2020 рік

Семестр: III

Кількість кредитів/годин: 4/120. Залік.

Загальна підготовка

Викладач – Ірклієнко Вікторія Степанівна

**МЕТА** - сформувати у студентів цілісну систему знань про фольклор для глибокого розуміння явищ музичного мистецтва України, основних закономірностей розвитку історії народної української музики в обсязі, необхідному для успішної професійної діяльності фахівця у системі освіти.

**Міждисциплінарні зв'язки:**  
*Історія України*

## Результати навчання:

- Усвідомлювати місце і роль навчальної дисципліни в системі загальної музичної освіти; значимість фольклору в духовній культурі людства.
- Знати основи формування й розвитку фольклористики як науки, української музичної культури та їх зв'язок із суспільно-історичними умовами.
- Знати основні стилістичні риси окремих жанрів народної творчості.
- Здатність охарактеризувати історію виникнення і зміст народного обряду.
- Характеризувати музичну фольклористику через розкриття кола тем, образів, жанрів, виявлення найтиповіших музичних засобів, використаних для втілення ідейно-образного змісту творів.
- Застосовувати набуті знання та вміння у педагогічній діяльності та оцінювати досягнуті результати.



# Комп'ютерна грамотність для музикантів

«Середня освіта(Музичне мистецтво). Початкова освіта»,  
«Середня освіта (Музичне мистецтво)», 2020 рік

Семестр: III

Кількість кредитів/годин; 4/120. Залік.

Професійна підготовка

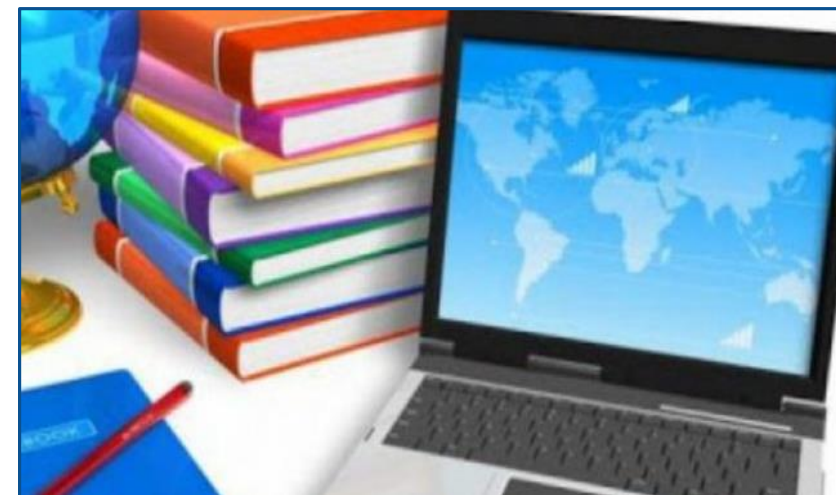
Викладач – Гринь Юлія Миколаївна

**МЕТА** - набуття майбутніми вчителями музичного мистецтва навичками роботи з комп'ютерними програмами, додатками, редакторами, сучасними комп'ютерними технологіями у професійній діяльності.

**Міждисциплінарні зв'язки:** Інформатика, Теорія музики сольфеджіо, Гармонія, Поліфонія, Аналіз музичних творів, Історія музики, Методика музичного виховання.

## Результати навчання:

- Знати основні напрями застосування інформаційно-комунікаційних технологій в навчанні музики.
- Обирати комп'ютерні програми, додатки, редактори, придатні для використання в майбутній професійній діяльності.
- Володіти сучасними комп'ютерними технологіями музичного виховання та розвитку школярів різних вікових груп.
- Користуватися сучасними технічними та програмними засобами інформаційно-комунікаційних технологій.
- Уміти працювати зі звуком, обробляти різноманітні звукові матеріали.
- Застосовувати програми аудіоредактори для монтажу та обробки звукових файлів.
- Кваліфіковано працювати з нотними редакторами.



# Комп'ютерне аранжування

«Середня освіта(Музичне мистецтво). Початкова освіта»,  
«Середня освіта (Музичне мистецтво)», 2020 рік

Семестр: III

Кількість кредитів/годин; 4/120. Залік.

Професійна підготовка

Викладач – Гринь Юлія Миколаївна

**МЕТА** - формування готовності майбутніх учителів музики до аранжування музичних творів засобами комп'ютерних технологій у процесі професійної підготовки.

**Міждисциплінарні зв'язки:** Інформатика, Теорія музики сольфеджіо, Гармонія, Поліфонія, Аналіз музичних творів, Історія музики, Методика музичного виховання.

## Результати навчання:

- демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення аранжувальних творів;
- демонструвати володіння теоретичними та практичними основами аранжування та композиції;
- володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.



# Музично-педагогічне краєзнавство

01 Освіта/Педагогіка, 02 Культура і мистецтво,  
05 Соціальні та поведінкові науки,  
23 Соціальна робота, 2020 рік

Семестр: IV

Кількість кредитів/годин: 4/120. Залік.

Загальна підготовка

Викладач – Гринь Юлія Миколаївна

**МЕТА** - формування та поглиблення фахових знань з історії педагогіки та історії України, краєзнавства і народознавства, етнографії і фольклору, історії мистецтва і мистецтвознавства, теорії та методики музичного виховання, здобуття практичних умінь і навичок краєзнавчо-пошукової діяльності.

**Міждисциплінарні зв'язки:**  
Історія педагогіки, Історія України, Народознавство, Фольклор України, Історії музичного мистецтва, Теорія та методика музичного виховання.

## Результати навчання:

- Знати історію освіти Полтавщини, концепції Полтавської педагогічної школи, історію створення та діяльність Полтавського державного педагогічного університету імені В. Г. Короленка.
- Характеризувати основні досягнення, проблеми і тенденції розвитку педагогіки вищої школи на Полтавщині та в Україні.
- Знати особливості організації і зміст навчально-методичної та науково-методичної роботи у вищому навчальному заклад, видатних музикантів-педагогів Полтавщини.
- Сформувати навички художньої самоосвіти, краєзнавчо-пошукової та культурно-просвітницької діяльності, виховати й розвинути у студентів творче сприймання музичного мистецтва, художньо-естетичну та емоційну культуру.
- Застосовувати набуті знання та вміння у власній педагогічно-виховній діяльності.
- Здійснювати зв'язок з учасниками історичних подій; систематизувати зібраний матеріал (легенди та географічні назви рідного краю; фольклорно-етнографічний матеріал; фотографії, малюнки, гравюри, плакати, картини, записи спогадів старожилів та учасників історичних подій).





# Методика організації народного свята

01 Освіта/Педагогіка, 02 Культура і мистецтво,  
05 Соціальні та поведінкові науки,  
23 Соціальна робота, 2020 рік

Семестр: IV

Кількість кредитів/годин: 4/120. Залік.

Загальна підготовка

Викладач – Ірклієнко Вікторія Степанівна

**МЕТА** - озброєння студентів педагогічними та етнографічними знаннями; здобуття практичних навичок підготовки та проведення народного свята.

Міждисциплінарні зв'язки:  
*Історія України.*

## Результати навчання:

- Розуміти зміст родинно-обрядових та календарно-обрядових українських народних свят.
- Усвідомлювати специфіку народних свят Полтавського регіону.
- Виявляти сутність основних діючих осіб та функціональне значення головних атрибутів і символів українських народних свят.
- Застосовувати методику організації і проведення народного свята.
- Вміти укладати сценарій народного свята; добирати музичний, літературний, хореографічний матеріал.



# Хорознавство та методика роботи з академічним хором

«Середня освіта(Музичне мистецтво). Початкова освіта»,  
«Середня освіта (Музичне мистецтво)», 2020 рік

Семестр: IV

Кількість кредитів/годин: 4/120. Залік.

Професійна підготовка

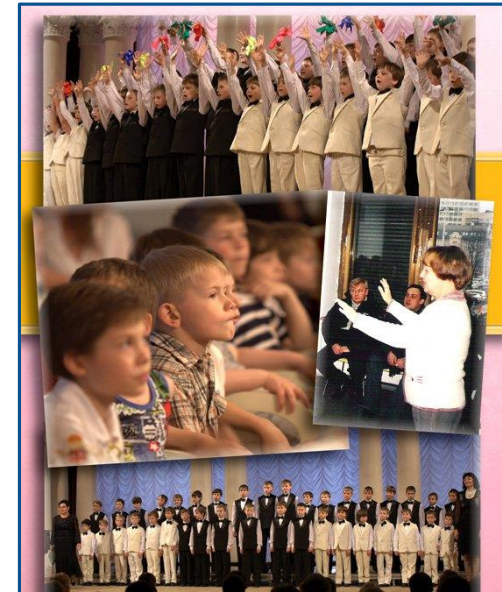
Викладач – Дем'янюк Наталія Юріївна

**МЕТА** - ознайомлення з історією розвитку вітчизняного хорового мистецтва та його теоретичними основами, оволодіння методикою вокально-хорової роботи й організації дитячих хорових колективів.

**Міждисциплінарні зв'язки:** Хорове диригування, Теорія музики і сольфеджіо, Історія української музики.

## Результати навчання:

- Демонструвати знання історії та художньо-виконавських особливостей хорового мистецтва.
- Аналізувати основні елементи вокально-хорової техніки та знати класифікацію співацьких голосів.
- Характеризувати основні вокально-хорові навички.
- Знати особливості організації та функціонування дитячих вокально-хорових колективів.
- Володіти методикою роботи з хором.
- Вміти добирати різноманітний високохудожній репертуар для хорової роботи.



# Хорове аранжування

«Середня освіта(Музичне мистецтво). Початкова освіта»,  
«Середня освіта (Музичне мистецтво)», 2020 рік

Семестр: IV

Кількість кредитів/годин: 4/120. Залік.

Професійна підготовка

Викладач – Дем'янюк Наталія Юріївна

**МЕТА** - ознайомлення з основними теоретичними положеннями, принципами і засобами аранжування, оволодіння прийомами перекладення музичних творів для хорових колективів різного складу та рівня виконавської майстерності.

**Міждисциплінарні зв'язки:** Хорове диригування, Теорія музики і сольфеджіо, Історія української музики.

## Результати навчання:

- Знати теоретичні основи хорового аранжування.
- Оволодіти засобами і прийомами перекладень хорових творів для різних типів і видів хору.
- Уміти аранжувати хорові твори різного рівня складності для дитячого хору.
- Ознайомитись із кращими зразками обробок світової та вітчизняної хорової культури.
- Аналізувати і добирати музичний матеріал для аранжування з урахуванням виконавських технічних і художніх можливостей хорового колективу.



# Музичне мистецтво в системі навчання і виховання дітей із особливими освітніми потребами

«Середня освіта (Музичне мистецтво)»,  
«Спеціальна освіта (Логопедія), 2020 рік

Семестр: IV

Кількість кредитів/годин: 5/150. Залік.

Професійна підготовка

Викладач – Сулаєва Наталія Вікторівна

**МЕТА** - формування у студентів знань, умінь і навичок використання музичного мистецтва у системі роботи з попередження, корекції, реабілітації, абілітації, навчання і виховання дітей із особливими освітніми потребами.

**Міждисциплінарні зв'язки:**  
*Педагогіка, Психологія*

## Результати навчання:

- Знає види музичного мистецтва та основні вимоги до уведення різних видів музичної діяльності в освітній процес.
- датний до сприймання музичних творів, виконавства та музичної творчості.
- Здатний використовувати найновіші досягнення арт-терапії в спеціальній освіті.
- Здатний організувати і проводити психолого-педагогічне вивчення дітей з особливостями психофізичного розвитку.
- Здатний добирати високохудожній музичний матеріал для роботи з дітьми з особливими освітніми потребами.
- Здатний застосовувати у професійній діяльності музично-терапевтичні методики і технології реабілітації та корекційно-розвивального навчання дітей з особливими освітніми потребами.
- Здатний планувати корекційно-педагогічний процес у загальноосвітніх закладах на основі використання різних видів музичної діяльності, забезпечувати його реалізацію та оцінку отриманих результатів.



# Етика та естетика

Кількість кредитів/годин: 4/120. Залік.

Загальна підготовка  
Викладач – Головіна Наталія Ігорівна

**МЕТА** - на основі знань проблематики та предметної сфери етики та естетики, методології сучасних досліджень формувати у студентів моральну та естетичну культури, вміння застосовувати етичне та естетичне знання в освітньому та виховному процесі..

**Міждисциплінарні зв'язки:** Художня культура, Людина і світ, Громадянська освіта; Історія національної державності і культури.

## Результати навчання:

- Знати предмет та основну проблематику етики та естетики.
- Володіти категоріальним апаратом етики та естетики.
- Характеризувати особливості етичних та естетичних знань різних історичних епох.
- Давати загальну характеристику структури, специфіки, функцій моралі, механізму морального регулювання.
- Аналізувати основні типи моральних систем і професійних моральних кодексів.
- Розкривати сутність мистецтва як виду естетичної діяльності.
- Уміти дискутувати на актуальні теми, пов'язані з філософським осмисленням сучасного стану моральності, художніх практик та естетичної культури в Україні й світі.
- Уміти застосовувати набуті знання для збагачення власної культури, професійної діяльності, соціальної та особистої активності.

