

## **Благова Тетяна Олександрівна**

Завідувач кафедри хореографії ПНПУ імені В.Г. Короленка,  
доктор педагогічних наук, доцент,  
член Національної хореографічної спілки України

### **Контактна інформація:**

Службова адреса: м. Полтава, вул. Остроградського, 2

Службовий телефон: 7-49-82

e-mail: blagovato@gsuite.pnpu.edu.ua

### **Освіта**

У 1996 р. закінчила з відзнакою Полтавський державний педагогічний університет імені В.Г. Короленка за спеціальністю «Початкове навчання, педагогіка і методика середньої освіти, хореографія» і здобула кваліфікацію «вчитель початкових класів і хореографії».

Кандидат педагогічних наук з 2007 р. Дисертацію з теми «Розвиток мистецьких дисциплін у навчальних закладах Полтавщини (друга половина ХІХ – початок ХХ ст.)» захистила 21 листопада 2006 р. у спеціалізованій вченій раді К 14.053.01 Житомирського державного університету імені Івана Франка зі спеціальності 13.00.01 – загальна педагогіка та історія педагогіки під керівництвом доктора педагогічних наук, професора Хомич Лідії Олексіївни. У 2009 р. присвоєно вчене звання доцента кафедри хореографії.

### **Трудова діяльність**

З 1996 р. працює на кафедрі хореографії на посаді асистента, з 2005 р. – на посаді старшого викладача, а з 2007 р. – доцента кафедри хореографії.

Із 1993 по 2003 р. працювала тренером-педагогом спортивного бального танцю у Дитячому танцювальному центрі «Ліон», колективах сучасного бального танцю у загальноосвітніх навчальних закладах м. Полтави.

### **Навчально-методична робота**

Дисципліни, які викладає:

- історія професійної підготовки педагога-хореографа;
- теорія і методика викладання історико-побутового танцю;
- бальний танець та методика його викладання;
- методика викладання основ хореографії;
- основи хореографічного мистецтва;
- розвиток хореографічної освіти в Україні;
- спецкурси й спецпрактикуми з хореографічних дисциплін.

Керує курсовими та магістерськими роботами з хореографії, є факультетським керівником навчальних і виробничих хореографічних практик.

Суттєвим доробком у навчально-методичному забезпеченні викладання фахових дисциплін для студентів мистецьких спеціальностей стало створення у 2009 р. навчального посібника «Розвиток шкільної і професійної мистецької

освіти на Полтавщині (друга половина XIX – початок XX ст.)», рекомендованого Міністерством освіти і науки України для студентів вищих навчальних закладів.

З метою підвищення ефективності професійної підготовки майбутніх педагогів-хореографів у 2010 р. у співавторстві з доц. О. А. Жировим створено електронний навчально-наочний посібник «Теорія і методика європейських танців» (рекомендований Міністерством освіти і науки України як електронний навчально-наочний посібник для студентів вищих педагогічних навчальних закладів України). На Міжнародному конкурсі наукових і методичних праць з проблем педагогічної і мистецької освіти в 2010 р. зазначена праця отримала диплом I ступеня в номінації «Найкращий електронний посібник».

### **Наукова робота**

У колі наукових інтересів Т.О. Благової – проблематика мистецької освіти, динаміка розвитку хореографічної освіти в Україні, методологія та методика викладання хореографії у різних типах навчальних закладів, модернізація фахової підготовки майбутніх викладачів-хореографів у системі вищої педагогічної освіти.

Т.О. Благова – автор більше, ніж 100 наукових публікацій, з яких 50 – у фахових (у тому числі науко-метричних) виданнях України, 9 – у закордонних наукових виданнях, 2 навчально-методичних посібника, рекомендованих МОН України. На Всеукраїнському конкурсі наукових і методичних праць з проблем педагогічної і мистецької освіти в 2010 р. отримала диплом I ступеня в номінації «Найкращий електронний посібник».

### **Організаційна робота**

Т.О. Благова є членом Вченої ради психолого-педагогічного факультету

Т.О. Благова має досвід участі у складі виїзних експертних комісій МОН, експертних радах з ліцензуванні та акредитації. Бере активну участь у роботі методичних комісій університету. Систематично бере участь в організації методичних семінарів з хореографічної тематики.

З 2017 р. Тетяна Олександрівна – член Національної хореографічної спілки України. Працювала у складі журі II етапу Всеукраїнської студентської олімпіади зі спеціальності «Хореографія» (Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського (м. Одеса, 2018 р., 2019 р.).

З 2012 року Благова Т.О. є організатором загальноуніверситетського виховного заходу «Ректорський бал».

### **Нагороди**

Нагороджена Дипломом I ступеня Всеукраїнського конкурсу наукових і методичних праць з проблем педагогічної і мистецької освіти (2010 р.), Грамотами (2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2013, 2015 рр.) і Подяками (2004, 2005, 2010, 2016 рр.) ректора Полтавського національного

педагогічного університету імені В. Г. Короленка, Подякою від міського голови м. Полтави (2018 р.), Грамотою ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського» за сумлінну працю та високий професіоналізм при підготовці переможців II етапу Всеукраїнської студентської олімпіади зі спеціальності «Хореографія» (2018, 2019 рр., м. Одеса), Грамотою Київського університету імені Бориса Грінченка за розвиток творчого мислення та професійної майстерності студентської молоді, популяризацію хореографічного мистецтва та підготовку переможниці II Міжнародного конкурсу молодих балетмейстерів «DANCE GENERATION» (м. Київ).

За період педагогічної діяльності підготувала чимало педагогів-хореографів високого рівня. Під керівництвом Т. О. Благової у 2018, 2019 рр. студенти Є-Т. О. Кіреєва та М. Ю. Василенко вибороли I місця на II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади зі спеціальності «Хореографія» у м. Одеса. У 2019 р. під керівництвом Т. О. Благової студентка Є-Т. О. Кіреєва стала переможницею II Міжнародного конкурсу молодих балетмейстерів «DANCE GENERATION» (м. Київ).

### **Найвизначніші публікації**

#### *Монографії*

1. Благова Т. О. (2016). Динаміка розвитку школи українського народного танцю (у контексті діяльності видатних педагогів-хореографів XX ст.) / Współczesne problemy kultury i sztuki : monograph; Scientific editors : dr Karolina Janczy, dr Olga Lukovska, dr Tetyana Nestorenko. Wydawnictwo Wyższej Szkoły Technicznej w Katowicach, 250–260.
2. Blahova, T. (2019). Formation of concepts of higher choreographic education in Ukraine / ASSOCIATION AGREEMENT: DRIVING INTEGRATIONAL CHANGES: Collective monograph. Accent Graphics Communication. Chicago, Illinois, USA, 617–628.
3. Благова Т. О. (2020). Формування правильного дихання як складник професійної підготовки педагога-хореографа. / *Kultura fizyczna, pedagogika, zdrowie i fizjoterapia. Monografia*. Starogard Gdański, Poland, 120–129.

#### *Навчальні посібники з грифом МОН*

1. Благова Т. О. (2009). Розвиток шкільної і професійної мистецької освіти на Полтавщині (друга половина XIX – початок XX ст.): навч. посіб. для студ. вищ. навч. заклад. Полтава: Оріяна, 240.
2. Благова, Т. О., Жиров, О. А. (2010). Теорія і методика європейських танців [Електронний ресурс]: навч.-наоч. посіб. для студ. вищ. пед. навч. закл. 250 МВ. Полтава, ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2010. – 1 електрон. опт. диск (CD-ROM); 12 см. Систем. вимоги: Celeron 633 MHz; 128 MB RAM; CD-ROM Windows 98/2000/Me/XP/Vista; Microsoft Word 97-2007; Microsoft Office Power Point 97-Назва з титул. екрану.

*Статті у фахових та наукометричних виданнях*

1. Благова Т.О. (2007). Організація викладання мистецьких дисциплін у системі початкової освіти (друга половина ХІХ – початок ХХ ст.). *Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка*, 36. Житомир: ЖДУ, 58–61.
2. Благова Т.О. (2008). Розвиток мистецьких дисциплін у середніх школах Полтавщини (кінець ХІХ – початок ХХст.). *Збірник наукових праць Полтавського державного педагогічного університету імені В.Г. Короленка. Педагогічні науки*, 3 (61). Полтава, 279–286.
3. Благова Т.О. (2008). Організація художньо-естетичного виховання у системі позашкільної освіти 1917-1920 рр. *Педагогіка і психологія професійної освіти: науково-методичний журнал*, 1, 239–246.
4. Благова Т.О. (2009). Художньо-естетична підготовка вчителя у системі педагогічної освіти в Україні (кінець ХІХ – початок ХХ ст.) *Вісник Львівського університету. Серія педагогічна*, 25 (2). Львів, 316–326.
5. Благова Т.О. (2009). Особливості художньо-естетичної підготовки вчителя у системі педагогічної освіти 1917-1920 рр. *Імідж сучасного педагога: науково-практичн. освітньо-популярн. часопис*, 10 (99), 57–60.
6. Благова Т.О. (2010). Особливості професійної підготовки майбутніх учителів-хореографів у системі педагогічної освіти. *Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка*, 50. Житомир: ЖДУ, 72–76.
7. Благова Т.О. (2010). Формування педагогічної майстерності майбутніх учителів-хореографів у процесі фахової практичної підготовки. *Збірник наук. праць Херсонського державного університету. Педагогічні науки*, 56. Херсон: ХДУ, 244–250.
8. Благова Т.О. (2010). Хореографічне мистецтво у системі професійної освіти України 20-х рр. ХХ ст. *Педагогіка і психологія професійної освіти: науково-методичний журнал*, 5, 155–163.
9. Благова Т.О. (2011). Хореографічна освіта України середини ХХ ст. у системі підготовки культурно-освітніх працівників. *Науковий часопис Націон. пед. університету імені М.П. Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти: зб. наук. праць*, 11(16). К.: НПУ, 286–290.
10. Благова Т.О. (2011). Хореографічна підготовка вчителя у системі вищих педагогічних навчальних закладів в Україні 20-х рр. ХХ ст. *Витоки педагогічної майстерності. Зб. наук. праць Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г.Короленка*. 8 (II), Полтава. Серія «Педагогічні науки», 65–71.
11. Благова Т.О. (2011). Специфіка формування професійних якостей майбутніх учителів-хореографів. *Наук. часопис Націон. пед. університету імені М.П. Драгоманова. Серія 13. Проблеми трудової та професійної підготовки: зб. наук. праць*, 16. К.: НПУ, 16–25.
12. Благова Т.О. (2011). Хореографічна освіта в діяльності культурно-освітніх установ України середини ХХ ст. *Зб. наук. праць Херсонського*

державного університету. Серія «Педагогічні науки», 58. Херсон: ХДУ, 43–48.

13. Благова Т.О. (2011). Розвиток хореографічної освіти в Україні в діяльності Будинків народної творчості (40-50 pp. XX ст.). *Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка*, 50. Житомир: ЖДУ, 63–67.

14. Благова Т.О. (2011). Особливості хореографічної освіти у технікумах підготовки культурно-освітніх працівників в Україні середини XX ст. *Педагогіка і психологія професійної освіти: науково-методичний журнал*, 5, 197–206.

15. Благова Т.О. (2012). Розвиток школи українського народного танцю у мистецькій спадщині Л.Д. Чернишової. *Педагогіка і психологія професійної освіти: науково-методичний журнал*, 3, 127–136.

16. Благова Т.О. (2012). Аматорська хореографічна освіта у системі роботи клубних закладів в Україні. *Освіта дорослих: теорія, досвід, перспективи: зб. наук. праць*, 5, Київ-Ніжин: видавець ПП Лисенко М.М., 81–90.

17. Благова Т.О. (2012). Хореографічна підготовка вчителя в системі педагогічної освіти: історико-педагогічний аспект. *Проблеми підготовки сучасного вчителя: зб. наук. праць Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини* / ред. кол.: Побірченко Н.С.(гол.ред.) та ін. Умань: ПП Жовтий О.О., 6 (2), 248–254.

18. Благова Т.О. (2012). Організація педагогічного процесу в системі хореографічного аматорства в Україні. *Педагогіка і психологія професійної освіти: науково-методичний журнал*. 6, 201–208.

19. Благова Т.О. (2013). Етапи розвитку сучасної хореографічної художньої самодіяльності в Україні. *Наук. часопис Націон. пед. університету імені М.П. Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти: зб. наук. праць*, 14(19). К.: НПУ, 181–186.

20. Благова Т.О. (2013). Особливості хореографічного виховання школярів у системі освіти в Україні: історико-педагогічний аспект. *Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка*, 3 (69). Житомир: ЖДУ. С.53–57.

21. Благова Т.О. (2013). Дитяче хореографічне аматорство у розвитку художньої самодіяльності в Україні. *Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології: науковий журнал*. 7(33). Суми: СумДПУ ім. А.С.Макаренка, 213–223.

22. Благова Т.О. (2014). Розвиток українського народно-сценічного танцю у діяльності професійних вокально-хореографічних колективів XX ст. *Вісник Львівського університету. Серія «Мистецтвознавство»*. 14. Львів, 125–130.

23. Благова Т.А. (2014). Ритміка у системі неперервної хореографічної освіти: історико-педагогічний аспект. Електронний ресурс. *Освітологічний дискурс: електронне фахове видання КУ імені Бориса Грінченка*, К. 4 (8), 22–33. URL: <http://od.kubg.edu.ua/index.php/journal/issue/view/11>

24. Благова Т.О. (2014). Навчально-методичне забезпечення дитячого хореографічного аматорства *Науковий вісник Ужгородського національного університету*. «Педагогіка. Соціальна робота», 34. Ужгород, 38–41.
25. Благова Т.О. (2014). Хореографічна підготовка в системі театральної освіти України. *Етика і естетика педагогічної дії*, 8, 100–110.
26. Благова Т.О. (2014). Київське державне хореографічне училище у системі професійної мистецької освіти: історико-педагогічний аспект. *Педагогіка і психологія професійної освіти: науково-методичний журнал*, 6, 185–194.
27. Благова Т.О. (2015). Формування теоретичних основ хореографічної освіти в контексті танцювальної культури античності. *Педагогіка і психологія професійної освіти: науково-методичний журнал*, 4–5, 148–159.
28. Благова Т.О. (2015). Хореографічна освіта в системі початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів. *Науковий огляд (Scientific review): міжнародний науковий журнал*, 5 (15), 71–79.
29. Благова Т.О. (2016). Динаміка формування концептів професії балетмейстера в Україні (на матеріалі творчості П.П. Вірського). *Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка: науковий журнал. Педагогічні науки*, 4 (86). Житомир: ЖДУ, 24–29. (Індексується у міжнародній наукометричній базі *Index Copernicus*).
30. Благова Т.О. (2017). Професійно-практична підготовка хореографа в умовах вищої педагогічної освіти. *Мистецтво та освіта: науково-методичний журнал*, 1(83), 48–52.
31. Благова Т.О. (2017). Дослідження етапів професіоналізації народно-сценічної хореографії в історико-культурній динаміці. *Науковий журнал «ScienceRise: Pedagogical Education»*, 7 (15), 36–40. (Індексується у міжнародній наукометричній базі *Index Copernicus*).
32. Благова Т.О. (2018). Формування концептів професії балетмейстера у контексті розвитку української хореографічної освіти. *Естетика і етика педагогічної дії*, 17, 140–151. (Індексується у міжнародній наукометричній базі *Index Copernicus*).
33. Благова Т.О. (2018). Пріоритети професійно-практичної підготовки хореографа в умовах закладів вищої освіти. *Актуальні питання мистецької освіти та виховання: науковий журнал: вип. 1(11)* / гол. ред. Ніколаї Г.Ю. Суми: ФОП Цьома С.П., 3–10.
34. Благова Т.О. (2018). Формування професійних компетентностей балетмейстера-педагога у структурі вищої хореографічної освіти: теоретичний аспект. *Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка: науковий журнал. Педагогічні науки*, 3 (94). Житомир: ЖДУ, 21–26. (Індексується у міжнародній наукометричній базі *Index Copernicus*).
35. Благова Т.О. (2019). Етапи професіоналізації балетної хореографії в історико-культурній динаміці. *Актуальні питання мистецької освіти та*

виховання: науковий журнал: вип. 1–2(13–14) / гол. ред. Ніколаї Г.Ю. Суми: ФОР Цьома С.П, 3–13.

#### *Закордонні видання*

1. Благова Т.А. (2014). Непрерывное хореографическое образование : традиции и перспективы развития. *SOCIETY, INTEGRATION, EDUCATION. Proceedings of the International Scientific Conference*. Vol. II, Rezekne, 391–400.
2. Blagova Tatyana (2014). The specificity of professional development of a teacher-choreographer in terms of the higher pedagogical education. *British Journal of Science, Education and Culture*, 1. (5) (January-June). Vol. V. “London University Press”. London, 413–419.
3. Благова Т.А. (2015). Особенности хореографического образования в системе театральных учебных заведений. *Modern Science – Moderní věda – Praha*. Ceska republika, Nemoros, 2, 69–76.
4. Благова Т.О. (2015). Динаміка формування теоретичних основ хореографічної освіти: історико-культурологічний контекст. *Science and Education a New Dimension. Pedagogy and Psychology: The journal is published by the support of Society for Cultural and Scientific Progress in Central and Eastern Europe*, III (24), Issue 48. Budapest, 21–24.
5. Благова, Т.О. (2015). Формування теорії української народної хореографії в історико-культурологічному вимірі. *Science and Education a New Dimension. Pedagogy and Psychology: The journal is published by the support of Society for Cultural and Scientific Progress in Central and Eastern Europe*, III (30), Issue 59. Budapest, 27–30.

#### *Матеріали конференцій*

1. Благова Т.О. (2014). Мистецькі навчально-виховні комплекси як форма організації хореографічної освіти. *Тенденції і перспективи розвитку світового хореографічного мистецтва: матеріали III Всеукр. наук.-практ. конф., 18-19 листопада 2013 р.* Полтава: ПНПУ, 8–12.
2. Благова Т.А. (2014). Инновационный потенциал профессиональной подготовки магистров хореографии в системе непрерывного педагогического образования. *Традиции и инновации в судьбах национальных образовательных систем: сборник научных трудов Международной научно-практической конференции, посвященной 190-летию К.Д. Ушинского, 10-11 апреля 2014 г.*, Курск, 87–93.
3. Благова Т.О. (2014). Інноваційний підхід до професійно-педагогічної підготовки майбутніх фахівців сучасної бальної хореографії. *Проблеми та перспективи розвитку хореографічного мистецтва: матеріали Всеукр. наук.-практ. конф.* (ред. В.В. Чуба). Херсон: МПП «Издательство «ІТ», 25–28.
4. Благова Т.О. (2014). Ритміка у системі професійно-педагогічної підготовки вчителя. *Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти: матеріали*

- Всеукр. наук.-практ. конф. з між. участю, Умань, 23-24 травня 2014 р.* ред. кол.: О.В. Дудник, Л.М. Андрощук. Умань : ФОП Жовтий О.О., 16–20.
5. Благова Т.О. (2014). Концепція «рухової пластики» Е. Жака-Далькроза в сучасній системі початкової хореографічної освіти. *Виховний та мистецький вплив сучасного хореографічного мистецтва на розвиток творчих здібностей молоді: тенденції та перспективи розвитку. Методичний посібник.* упоряд. О.А. Плахотнюк. Львів : ЦТДЮГ, 79–89.
6. Благова Т.О. (2015). Науково-творча робота студентів-хореографів як перспективний напрям професійної хореографічної підготовки. *Проблеми та перспективи розвитку хореографічного мистецтва : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф.* ред. В.В. Чуба. Херсон: МПП «Издательство «ІТ», 35–38.
7. Благова Т.О. (2015). Формування професійних компетенцій майбутнього вчителя-хореографа: на матеріалах спецкурсів за вибором. *Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти: матеріали Всеукр. наук.-практ. конф. з між. участю, Умань, 16 травня 2015 р.* / ред. кол.: О.В. Дудник, Л.М. Андрощук. Умань: ФОП Жовтий О.О., 15–19.
8. Благова Т.О. (2016). Пріоритети професійної підготовки вчителя-хореографа до організаційно-творчої роботи у хореографічному колективі. *Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти: матеріали III Всеукр. наук.-практ. конф., Умань, 25 червня 2016 р.* / ред. кол. : Л.М. Андрощук (гол. ред.), Л.П. Ятло, С.В. Куценко. Умань: ФОП Жовтий О.О., 16–21.
9. Благова Т.О. (2016). Новаторські танцювальні системи як чинник розвитку хореографічної освіти на початку ХХ століття. *Сучасне хореографічне мистецтво: підґрунтя, тенденції, перспективи розвитку: навч.-метод. посіб. для студ. вищ. навч. заклад.* упорядн. О.А. Плахотнюк. Львів: СПОЛОМ, 46–53.
10. Благова Т.О. (2017). Початкові спеціалізовані мистецькі навчальні заклади у системі неперервної хореографічної освіти. *Художні практики та мистецька освіта у кроскультурному просторі сучасності: IV Всеукр. наук.-практ. конф., Полтава, 29-31 березня 2017 р: тези доповідей.*, 11–15.
11. Vlahova T. (2017). Professional training of the teacher-choreographer to organizational-creative work in choreographic collective. *Теоретичні та методичні засади розвитку мистецької освіти в контексті європейської інтеграції : матеріали IV Міжн. наук.-практ. конф., Суми, 11–12 грудня 2017 р.* Суми: ФОП Цьома С. П., 37–38.
12. Благова Т.О. (2018). Сучасні пріоритети професійно-практичної підготовки педагога-хореографа в структурі вищої педагогічної освіти. *Формальна і неформальна освіта у вимірах педагогіки добра Івана Зязюна: матеріали Міжн. наук.-практ. конф., Полтава, 5–6 березня. 2018 р.* Полтава: ТОВ «АСМІ», 88–89.
13. Благова Т.О. (2019). Форми організації вищої хореографічної освіти в Україні. *Художні практики та мистецька освіта у крос культурному просторі сучасності: матеріали V Всеукр. наук.-практ. конф., Полтава, 7-8 жовтня 2019 р.* Полтава: ПНПУ, 7–12.



14. Благова Т.А. (2019). Инновационный потенциал хореографической подготовки в условиях начальных специализированных художественных учебных заведений. *Инновация – 2019. Вызовы времени: сборник материалов Межд. науч.-практ. конф.* Минск, Республика Беларусь, 2019. 257–259.
15. Благова Т.О. (2020). Танцювальна інноватика першої третини ХХ століття у формуванні концепцій хореографічної освіти. *Dynamics of the development of world science. Abstracts of the 8th International scientific and practical conference. Perfect Publishing.* Vancouver, Canada. Pp. 323–329. URL: <http://sci-conf.com.ua>