

Жиров Олександр Анатолійович

Кандидат педагогічних наук, доцент,
доцент кафедри хореографії,
член і суддя міжнародної категорії Української
Ради Спортивного Танцю (UDSC).

Контактна інформація

Службова адреса: м. Полтава, вул. Остроградського, 2
Службовий телефон: 7-49-82
e-mail: zhyrovoa@gsuite.pnpu.edu.ua

Освіта

У 1995 р. закінчив Кременчуцьке педагогічне училище імені А.С. Макаренка за спеціальністю «Початкове навчання», у 2000 р. – Полтавський державний педагогічний університет імені В.Г. Короленка за спеціальністю «Початкове навчання, педагогіка і методика середньої освіти, хореографія» й здобув кваліфікацію «Вчитель початкових класів і хореографії», а в 2001 р. – магістратуру за спеціальністю «Початкове навчання» ПДПУ імені В.Г. Короленка.

Кандидат педагогічних наук з 2008 р. Дисертацію з теми «Розвиток української народної хореографії у мистецько-педагогічній спадщині та діяльності К. Василенка (50-90 роки ХХ ст.)» захистив 18 грудня 2007 р. у спеціалізованій вченій раді К 14.053.01 Житомирського державного університету імені Івана Франка зі спеціальності 13.00.01 – загальна педагогіка та історія педагогіки під керівництвом доктора педагогічних наук, професора, члена-кореспондента АПН України Бойко Алли Микитівни. У 2010 р. присвоєно вчене звання доцента кафедри хореографії.

Трудова діяльність

Із 1997 по 2000 рр. працював учителем хореографії й керівником танцювальних колективів у закладах загальної середньої освіти м. Полтави.

З 2000 р. працює в Полтавському національному педагогічному університеті імені В.Г. Короленка спочатку на посаді асистента кафедри хореографії та образотворчого мистецтва, а з 2008 р. – доцента кафедри хореографії.

Навчально-методична робота

Дисципліни, які викладає:

- історія хореографічного мистецтва;
- бальний танець та методика його викладання;
- бальний танець;
- українське хореографічне мистецтво;
- світова художня культура;
- практикум з бального танцю.

З метою підвищення ефективності професійної підготовки фахівців освітніх ступенів «бакалавр» і «магістр» розроблено навчальний посібник «Кім

Василенко: життєвий шлях і досвід мистецько-педагогічної діяльності» (2008 р.) та електронний навчально-наочний посібник «Теорія і методика європейських танців» (рекомендований Міністерством освіти і науки України як електронний навчально-наочний посібник для студентів вищих педагогічних навчальних закладів України. Лист № 1/11-3675 від 05.05.2010 р.).

Наукова робота

У колі наукових інтересів О.А. Жирова – проблеми мистецької освіти, питання вдосконалення навчального процесу зі спортивних бальних танців.

О. А. Жиров – автор більш, ніж 60 наукових публікацій, з яких 18 – у фахових виданнях. Має 5 авторських свідоцтв на різні твори. На Всеукраїнському конкурсі наукових і методичних праць з проблем педагогічної і мистецької освіти в 2010 р. отримав диплом I ступеня в номінації «Найкращий електронний посібник».

Організаційна робота

О.А. Жиров має досвід участі в складі виїзних експертних комісій МОН, експертних радах з ліцензуванні та акредитації. Тривалий час виконував обов'язки методиста кафедри хореографії, брав активну участь у роботі методичних комісій університету. Нині – заступник завідувача кафедри хореографії. Щорічно організовує хореографічні семінари та майстер-класи зі спортивних бальних танців із провідними тренерами-педагогами України, надає методичну допомогу вчителям-хореографам міста й області.

З 2012 р. Жиров О.А. – організатор Всеукраїнського традиційного фестивалю зі спортивних бальних танців «Кубок Полтавщини».

З 2004 р. є членом і суддею вищої категорії Спілки громадських організацій спортивного танцю України, а з 2018 – членом і суддею міжнародної категорії Української Ради Спортивного Танцю (UDSC).

Творча діяльність

З 1998 р. працює консультативним тренером-педагогом танцювально-спортивного клубу «Альянс» при Полтавському міському Будинку культури. Вихованці колективу є переможцями і призерами багатьох міжнародних, всеукраїнських та міських конкурсів зі спортивних бальних танців, учасниками міських концертів і свят. На базі ТСК «Альянс» з 2005 р. проходять практику студенти-хореографи III, IV і V курсів стаціонарної й заочної форм навчання.

У складі народного ансамблю танцю «Сузір'я» (м. Кременчук) став багаторазовим переможцем, призером і фіналістом змагань і фестивалів різних рівнів: Лауреат II і III Всесоюзних фестивалів народної творчості (м. Москва, 1987 р., 1990 р.), Чемпіон Полтавської області зі спортивних бальних танців (м. Комсомольськ, 1988 р.), бронзовий призер Всесоюзного конкурсу бального танцю серед команд формейшн (м. Кишинів, 1990 р.), Чемпіон світу з латиноамериканської програми серед команд формейшн на

Відкритому Чемпіонаті світу (м. Аласіо (Італія), 1992 р.), срібний призер Чемпіонатів України серед команд формейшн (1991-1993 рр.).

За час тренерської й педагогічної діяльності підготував 17 кандидатів у майстри спорту України зі спортивних танців, безліч вчителів, тренерів і танцівників високого рівня, серед яких переможець UK Closed, WDC Disney Resort, бронзовий призер Blackpool Festival, фіналіст International Championships, British National, United Kingdom champions Dan Malov (Англія).

Жиров О.А. є постійним членом журі огляду художньої самодіяльності з хореографії учнів закладів загальної середньої освіти м. Полтави, Міжнародних і Всеукраїнських фестивалів, конкурсів і змагань зі спортивних бальних танців. Неодноразово виконував обов'язки головного судді та спортивного інспектора всеукраїнських змагань.

Нагороди, почесні звання

Нагороджений:

- Дипломом I ступеня Всеукраїнського конкурсу наукових і методичних праць з проблем педагогічної і мистецької освіти (2010 р.);
- Грамотами (2007, 2010 рр.) і Подяками (2011, 2014 рр.) ректора Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка;
- Грамотою управління освіти виконкому Полтавської міської ради за підготовку переможця I етапу Всеукраїнського конкурсу-захисту науково-дослідницьких робіт учнів-членів Малої академії наук України (2011 р.);
- Почесними грамотами виконавчого комітету Полтавської міської ради (2016, 2017, 2019 рр.);
- Грамотою Полтавської обласної ради (2018 рік);
- Почесною грамотою Полтавської обласної Державної адміністрації (2018 р.);
- Грамотою Департаменту освіти і науки Полтавської обласної Державної адміністрації (2020 р.).

Найвизначніші публікації

Монографії

1. Етапи становлення й розвитку психолого-педагогічного факультету / О. Жиров, О. Остряньська, Л. Процай. *Психолого-педагогічний факультет Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка: історична, організаційно-педагогічна і науково-методична ретроспектива* : монографія / авт. кол.: В. І. Березан, Т. О. Благова, Н. В. Гібалова та ін.; за ред. Н. Д. Карапузової. Полтава : Дивосвіт, 2014. С. 16–73.
2. Кафедра хореографії / Т. Благова, П. Горголь, О. Жиров, М. Погребняк. *Психолого-педагогічний факультет Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка* : [монографія] / редкол. : Н. В. Сулаєва (голов. ред.) та ін.; Сулаєва Н. В., Гнізділова О. А., Манжелій

Н. М. та ін.; ПНПУ ім. В. Г. Короленка. Полтава : ТОВ «АСМІ», 2018. С. 272–301.

Навчальні посібники з грифом МОН

1. Теорія і методика європейських танців [Електронний ресурс] : навч.-наоч. посіб. [для студ. вищ. навч. закл.] / Т.О. Благова, О.А. Жиров. – 2-ге вид., випр. та доповн. – 250 МВ. – Полтава : ПНПУ імені В.Г. Короленка, 2017. – 1 електрон. опт. диск (CD-ROM); 12 см. – Систем. вимоги : Celeron 633 MHz; 128 MB RAM; CD-ROM Windows 98/2000/Me/XP/Vista/7/8/10; Microsoft Word 97-2010; Microsoft Office Power Point 97-2010. – Назва з титул. екрану.

Методичні рекомендації

1. Жиров О.А., Губенко В.Ю. Еволюція народно-сценічного танцю та перспективи його розвитку: метод. реком. Полтава, 2010. 72 с.
2. Жиров О.А., Шаповал Ю.О. Хореографічна спадщина Іспанії у вимірах духовного життя: метод. реком. Полтава, 2011. 44 с.
3. Жиров О.А., Єрмуратський Д.П. Культурно історичні особливості становлення й розвитку хореографічного мистецтва Грузії: метод. реком. Полтава, 2012. 73 с.
4. Жиров О.А., Прокопенко І.В. Вплив українського народно-сценічного танцю на становлення та формування національного балету : метод. реком. Полтава, 2013. 64 с.
5. Жиров О.А., Бабенко О.А. Російський бал у європейській культурі XVIII–XIX ст. : метод. реком. Полтава, 2014. 64 с.
6. Жиров О.А., Четвериков А.В. Вплив бального танцю на формування хореографічної культури людини : метод. реком. Полтава, 2015. 58 с.
7. Методичні рекомендації з організації самостійної роботи студентів I–IV курсів [для напряму підготовки 6.020202 Хореографія з дисциплін «Теорія і методика сучасного бального танцю», «Теорія і методика європейських танців», «Теорія і методика латиноамериканських танців»] / Благова Т.О., Жиров О.А. Полтава, 2016. 56 с.
8. Жиров О.А., Пупко А.І. Становлення і розвиток хореографічного мистецтва країн Західної Європи в епоху Відродження і Класицизму (XV–XVIII ст.) : метод. реком. Полтава, 2017. 55 с.
9. Жиров О.А., Кас'яненко М.В. Формування естетичної культури дітей шкільного віку засобами хореографічного мистецтва : навч.-метод. посіб. Полтава, 2018. 42 с.
10. Методичні рекомендації до написання курсових робіт / уклад.: Благова Т. О., Жиров О.А., Рева Я. Г. Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2020. 48 с.

Статті у наукометричних виданнях

1. Жиров О.А. Мистецько-педагогічна спадщина Кіма Василенка як культурно-історичний феномен. *Естетика і етика педагогічної дії* : зб. наук. пр. / гол. ред. М. І. Степаненко ; Ін-т пед. освіти і освіти дорослих НАПН

України, Полтав. нац. пед. ун-т імені В.Г. Короленка. 2018. Вип. 18. С. 103–114.

2. Жиров О.А. Розвиток народознавчих ідей у мистецько-педагогічній спадщині К. Василенка. *Педагогічні науки* : зб. наук. пр. Випуск LXXXII. Том 1. Херсон, 2018. С. 18–22.

3. Навчально-виховна діяльність як провідний напрям змісту творчого педагогічного процесу в самодіяльних хореографічних колективах: творче осмислення досвіду К. Василенка. *Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології* : наук. журнал / голов. ред. А. А. Сбруєва. Суми : СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2020. № 5–6 (99–100), 2020. С. 258–268.

Статті у фахових виданнях

1. Жиров О.А. Педагогічна спрямованість української танцювальної лексики в творчій спадщині К. Василенка. *Педагогічні науки* : зб. наук. пр. Полтавського державного педагогічного університету імені В.Г. Короленка. Випуск 6 (64). Полтава, 2008. С. 243–250.

2. Жиров О.А. Особливості мистецько-педагогічної концепції К. Василенка. *Педагогічні науки* : зб. наук. пр. Суми: СумДПУ ім. А.С. Макаренка, 2009. Ч. 2. С. 47–55.

3. Жиров О.А. Особливості культурно-освітнього процесу в Україні (друга половина 40-х – початок 50-х рр. ХХ ст.). *Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології* : науковий журнал. Суми: СумДПУ ім. А.С. Макаренка, 2009. № 1. С. 11–21.

4. Жиров О.А. Актуалізація педагогічних ідей і досвіду К. Василенка в сучасних умовах. *Педагогічні науки* : зб. наук. пр. Полтавського державного педагогічного університету імені В.Г. Короленка. Випуск 1. Полтава, 2009. С. 35–41.

5. Жиров О.А. Розвиток українського хореографічного мистецтва в період післявоєнної відбудови. *Педагогічні науки* : зб. наук. пр. Полтавського державного педагогічного університету імені В.Г. Короленка. Випуск 2. Полтава, 2009. С. 146–151.

6. Жиров О.А. Особливості мистецько-педагогічної діяльності К. Василенка в самодіяльних танцювальних колективах. *Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка*. Вісник 3 (69). 2013. С. 84–88.

7. Жиров О.А. Основні чинники формування педагогічних поглядів і світоглядної позиції К. Василенка. *Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології* : науковий журнал. Суми: СумДПУ ім. А.С. Макаренка, 2013. № 7 (33), 2013. С. 232–241.

8. Жиров О.А. Засоби розвитку української народної хореографії в педагогічних пошуках К. Василенка. *Проблеми підготовки сучасного вчителя* : зб. наук. пр. Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини / [ред. кол. : Безлюдний О.І. (гол. ред.) та ін.]. Умань : ФОП Жовтий О. О., 2016. Випуск 14. С. 283–289.

Матеріали конференцій

1. Жиров О.А. Формування творчої особистості засобами бальної хореографії. *Тенденції і перспективи розвитку світового хореографічного мистецтва* : матеріали II Всеукр. наук.-практ. конф., 6-7 грудня 2010 р. Полтава : ПНПУ імені В.Г. Короленка, 2011. С. 108–111.
2. Жиров О.А. Розвиток української народної хореографії в творчій спадщині К. Василенка. *Мистецтво в реаліях сучасності* : зб. наук. пр. за матер. Всеукр. наук.-практ. конф., 23-24 квітня 2010 р. Полтава, 2010. С. 318–322.
3. Жиров О.А. Основні компоненти підготовки танцівників в колективі спортивного бального танцю. *Тенденції і перспективи розвитку світового хореографічного і музичного мистецтв* : матер. III Всеукр. наук.-практ. конф., 18-19 листопада 2013 р. Полтава : ПНПУ, 2014. С. 97–100.
4. Жиров О.А. Мистецько-педагогічний досвід розвитку народної хореографії засобами фольклору в творчій спадщині К. Василенка. *Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти* : матер. III Всеукр. наук.-практ. конф., 25 червня 2016 р. Умань : ФОП Жовтий О.О., 2016. С. 32–37.
5. Жиров О.А. Феномен мистецько-педагогічної діяльності К. Василенка в контексті розвитку української культури. *Художні практики та мистецька освіта у кроскультурному просторі* : матер. IV Всеукр. наук.-практ. конф., 29-31 березня 2017 р. Полтава : ПНПУ, 2017. С. 99–102.
6. Zhyrov O. Kim Vasylenko: the phenomenon of a creative personality. *Theoretical and methodological foundations of art education in the context of European integration* : materials of IV International scientific-practical conference (December 11-12.2017, Sumy, Ukraine). Sumy, 2017. S. 87–88.
7. Жиров О.А. Неформальна мистецька освіта в системі підготовки майбутніх хореографів. *Художні практики та мистецька освіта у крос культурному просторі сучасності* : матер. V Всеукр. наук.-практ. конф., 7-8 жовтня 2019 р. Полтава : ПНПУ, 2019. С. 104–107.
8. Жиров О.А. Дослідження української народної хореографії у творчій спадщині українських етнографів і фольклористів другої половини XIX – початку XX ст. *PERSPECTIVES OF WORLD SCIENCE AND EDUCATION* : зб. матеріалів VIII Міжнар. наук.-практ. конф., 22-24 квітня 2020 р. Осака, Японія, 2020. С. 467-473.