Портфоліо

доктор філософії, заслужений діяч естрадного мистецтва України,
в.о завідувача кафедри естрадного мистецтва, співачка, поетеса, композитор.
Член Творчої спілки «Асоціація діячів естрадного мистецтва України».

Контактна інформація:
Службова адреса: м. Полтава, вул. Остроградського, 2, Полтавський національний педагогічний університет імені В. Г. Короленка, навчальний корпус 3, кафедра естрадного мистецтва (ауд. 407)
e-mail: vocal@gsuite.pnpu.edu.ua

Освіта

У 2006 році закінчила з відзнакою Міжрегіональну академію управління персоналом за спеціальністю «Медична психологія»; диплом спеціаліста;
2011-2016 рр. – закінчила з відзнакою Національну академію керівних кадрів культури і мистецтв за спеціальністю «Музичне мистецтво. Естрадний вокал»; 2017-2021 роки – закінчила аспірантуру за спеціальністю «034 – Культурологія» (денна форма навчання за державним замовленням) Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв;
У 2021 році захистила дисертацію на здобуття наукового ступеню доктора філософії за спеціальністю «Культурологія».
2024-2025 рр. – закінчила з відзнакою Полтавський національний педагогічний університет імені В. Г. Короленка; диплом магістра за спеціальністю «Англійська філологія і переклад».

Трудова діяльність

Т. В. Шершова розпочала свою педагогічну діяльність у 2004 році керівником вокального гуртка при Львівському професійно-технічному училищі №32.
2016 р. – керівник вокального гуртка «КарАТ» у Полтавському міському центрі позашкільної освіти; викладач естрадного та логопедичного співу у центрі розвитку дітей «Джерело»;
2019 р. – засновниця та креативний директор Майстерні вокалу та звукозапису «Sunflower Music»;
У 2022-2024 рр. працює рецензентом Міжнародного журналу «International Journal of Education, Culture and Society».
З 2023 року працює у Полтавському національному педагогічному університеті імені В. Г. Короленка, з вересня 2024 року очолила кафедру естрадного вокалу, яка у 2025 році була перейменована на кафедру естрадного мистецтва.

Навчально-методична робота

Дисципліни, які викладає:
- сольний естрадний спів;

- сольний естрадний вокал;
- вокально-технічні прийоми естрадного виконавства;
- музична психологія;
- музична педагогіка та методика викладання сольного співу;
- методика викладання сольного естрадного співу.

Наукова робота

Т. В. Шершова – має більше 100 публікацій, серед них: 3 колективні монографії; 9 публікацій у науково-метричних виданнях, 3 публікації у міжнародних виданнях, 17 публікації у фахових журналах, 83 – у збірниках наукових праць тощо.

У 2024 році Т. Шершова розробили дві сертифікатні програми «Художньо-творча діяльність (естрадний вокал)» другого (магістерського) рівня вищої освіти та «Естрадний вокал» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, які успішно запроваджені у ПНПУ імені В. Г. Короленка.

У 2025 році нею розроблено освітню програму «Музичне мистецтво (естрадний вокал)» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, за якою здійснено набір на 2025-2026 н. р. та 2026-2027 н. р.

Організаційна робота

Т. В. Шершова – голова та член журі Міжнародних, Всеукраїнських і регіональних конкурсів і фестивалів (Всеукраїнського фестивалю-конкурсу хорових і вокальних колективів «Українська пісня єднає нас» (м. Маріуполь), Міжнародного двотурового конкурсу мистецтв (Франція, Україна, Америка) «Обдаровані зірки МИР-ФЕСТ-2022», Міжнародного двотурового конкурсу мистецтв «Сузір'я Україна-Європа», Міжнародного двотурового конкурсу мистецтв «London Stars», Міжнародного двотурового конкурсу мистецтв «Зоряний час» (м. Київ), Міжнародного двотурового конкурсу мистецтв «Свято творчості» (м. Чернівці), Міжнародного двотурового конкурсу мистецтв «Сяючий світ талантів» (м. Полтава), конкурсу патріотичної пісні «З любов'ю до тебе, моя Україно!» (м. Полтава), Всеукраїнського двотурового конкурсу мистецтв «Святкова різдвяна зоря» (м. Тернопіль), ІІІ Всеукраїнського двотурового фестивалю-конкурсу «Зимова легенда» (м. Полтава), Міжнародного двотурового конкурсу мистецтв «Любов до мистецтв» (м. Київ, м. Полтава), Міжнародного двотурового конкурсу мистецтв «Чарівний світ мистецтва» (Полтава), Міжнародного фестивалю-конкурсу «Таланти України» (Полтава), IV Міжнародного двотурового фестивалю-конкурсу мистецтв «Yula Spring Fest» (Полтава), конкурсу-огляду найкращих мистецьких колективів і виконавців «Студентська весна» (Полтава), Міжнародного фестивалю-конкурсу «Таланти України» (м. Полтава), фестивалю-конкурсу огляду талантів першокурсників факультету педагогічної і мистецької освіти «Зорепад», IV Міжнародного двотурового фестивалю-конкурсу мистецтв «АвангАрт», Всеукраїнського двотурового конкурсу мистецтв «Святкова різдвяна зоря»

(м. Полтава), X Міжнародного двотурового конкурсу мистецтв «Yula Art Fest». У 2025 році Т. Шершова організувала та двічі провела І та ІІ Всеукраїнські конкурси вокального мистецтва «Молодь за мир», який об'єднав 16 областей України.
Членкиня Творчоїспілки «Асоціація діячів естрадного мистецтва України».
Членкиня журі творчих конкурсів національної творчої освітньої екосистеми Алея Зірок України (2020-2025 рр.).

Творча діяльність
У 2016р. – відвідала зону АТО у складі творчого колективу «Арт-десант», щоб привітати захисників 17-ої окремої танкової бригади з 76-річницею їх військової частини.
Т. В. Шершовою підготовлено 198 вокальних конкурсних номери для участі у регіональних, Всеукраїнських і Міжнародних конкурсах, з них 22 – Гран-прі, 1 – Супер гран-прі. Тетяна Вікторівна написала музику на вірші українських поетів – Г. Вівчар, Я. Камінецького (перший композитор до його віршів), О. Хмельовського. Пісні на тексти Т. В. Шершової виконують гурт «Родзинка» (м. Львів), ЗАУ А. Заліско, ЗАУ І. Бобул, гурт «Краяни band», артисти Полтавської обласної філармонії – ЗАУ М. Гармаш, М. Ткаченко, В. Бовтік, брати Лобачі (12 пісень), гурт «Друзі», Р. Завалкевич, А. Зав'ялов, С. Босюк, ЗАУ П. Гордієнко, ЗАУ В. Кавун, Ю. Стойкова, М. Григорян, О. Горошко, учні студії естрадного вокалу заслуженого діяча естрадного мистецтва України Г. Рагуліна, М. Рагуліна, гурти «Фрістайл» і «Діти Фрістайла». Т. В. Шершова співпрацює з композиторами А. Розановим, ЗАУ П. Гордієнко (понад 40 пісень), пише тексти та музику до власних пісень.
У 2001 році випустила альбом авторських пісень «Кличу тебе» у складі дуету «РОСА» (Студія звукозапису «RDS», м. Львів).
Написала текст до гімну 4ОТБр, текст до гімну Щербанівської громади, музику до гімну Навчально-наукового інституту спеціальної та інклюзивної освіти.
Участь у конкурсах:
1996р. – перемога в обласному конкурсі «Таланти твої, Україно!» (м. Львів);
1997р. – 2 місце в обласному конкурсі авторської пісні «Оксамитові барви» (м. Львів);
1998р. – 1 місце в обласному конкурсі авторської пісні «Оксамитові барви» (м. Львів);
2000р. – перемога у радіо-фестивалі «Зоряна забава від Захара»;
2014р. – Гран-прі Всеукраїнського телевізійного фестивалю-конкурсу мистецтв «Азовські вітрила-2014» (м. Бердянськ) у складі вокального дуету «КарАТ»;
2015р. – лауреат 1 премії Міжнародного фестивалю-конкурсу «Підкори сцену» (м. Київ) у складі вокального дуету «КарАТ»;
2016р. – лауреат 2 премії обласного конкурсу «Колискова пісня»;
2020р. – перемога у радіо-фестивалі «Зоряна забава від Захара» (м. Львів).

2021р. – Гран-прі міжнародного фестивалю-конкурсу «Танцюй. Співай. Перемагай» (м. Бердянськ) у складі вокального дуету «RozMay»;
2021р. – лауреат 1 премії V Міжнародного Багатожанрового фестивалю-конкурсу Мистецтв «Тріумф» (м. Київ);
2022р. – учасниця Благодійного проєкту на підтримку ЗСУ. Міжнародний творчий марафон «Єдина мирна Україна» (м. Дніпро, березень-травень);
2022р. – учасниця Всеукраїнського патріотично-творчого марафону «Все буде Україна» (м. Вінниця).
У 2025 році здобула перемогу у П'ятому Міжконтинентальному радіо-фестивалі «Співай рідною» на радіо ETHNO FM Сакраменто, Каліфорнія, США у номінації ***«Посол української пісні у світі»***. На фестивалі також було представлено 10 пісень, на тексти Т. Шершової у виконанні гуртів «Фрістайл» та «Діти Фрістайла».

У 2026 році здобула перемогу у Шостому Міжконтинентальному радіо-фестивалі «Співай рідною» на радіо ETHNO FM Сакраменто, Каліфорнія, США у номінації ***«Посол української пісні»***. На фестивалі також було представлено 19 пісень, на тексти Т. Шершової у виконанні гуртів «Фрістайл», «Діти Фрістайла», гурту «KRAYANY band».

Нагороди, почесні звання
- Отримала подяку від Міністерства оборони України (2016).
- Нагороджена відзнакою «Кращий музичний керівник» (2018).
- Нагороджена медаллю «За відданість справі» №3876 (2021).
- Отримала звання Заслуженого діяча естрадного мистецтва України (2023).
- Здобула перемогу у П'ятому Міжконтинентальному радіо-фестивалі «Співай рідною» на радіо ETHNO FM Сакраменто, Каліфорнія, США у номінації «Посол української пісні у світі» (2025).
- Отримала грамоту від Департаменту освіти і науки Полтавської обласної військової адміністрації (2026).
- Здобула перемогу у Шостому Міжконтинентальному радіо-фестивалі «Співай рідною» на радіо ETHNO FM Сакраменто, Каліфорнія, США у номінації «Посол української пісні» (2026).

Посилання на науковий профіль: Тетяна Вікторівна Шершова Tetiana Shershova (https://orcid.org/0000-0003-1993-4236) - Google Академія

Курси, тренінги з вокалу

З 2006 по 2007 рр. – пройшла навчання за фахом «Керівник гуртка вокального співу» при Методично-навчальному центрі 14 гарнізонного будинку офіцерів.
2020 – пройшла онлайн-курс навчання «Вокал на висоті» від Майї Месхадзе.
2020 – пройшла курс з розвитку голосу в естрадно-джазовій манері (А. Сулла).
2020 – пройшла 5-денний вокальний марафон «Таємничий TWANG» (40 год.).
2020 – пройшла 7-денний вокальний марафон «П'ять кроків до бездоганних мелізмів» (56 год.).

2020 – пройшла 10-денний вокальний курс «Збалансований голос».
2020 – пройшла 7-денний вокальний марафон «Йодль-ефект» (60 год.).
2020 – відвідала майстер-клас з вокалу «International Vocal master class» (Іспанія, Барселона) (6 год.).
2021 – відвідала майстер-клас з вокалу «Practical aspects of effective practice with students from 6 to 16 years» (Україна - Іспанія) (6 год.).
2021 – пройшла 14-денний вокальний курс «Белтінг» (90 год.).
2021 – пройшла «Курс 24» школи InproviNation.
2021 – прослухала вебінар «Методика слухового опрацювання та сценічна репрезентація автентичного співу фольклорним колективом».
2022 – пройшла підвищення кваліфікації у вебінарі на тему «Генезис української популярної музичної культури» (4 год., 0,12 ЕКТС).
2024 – Пройшла курс підвищення кваліфікації «Резонатори і регістри – одна з важливих основ співочої техніки» (5 год., 0,15 ЄКТС).
2024 – Пройшла курси підвищення кваліфікації «Твенг-белт. Перехідні ноти в позиції твенг і белт (напівбелт)» (9 год., 0,29 ЄКТС).
2024 – Пройшла майстер-клас з вокалу за темою «Потужний мікст vs унікальне звучання» (3 год., 0,11 ЄКТС).
2025 – Пройшла курс для вокалістів і викладачів вокалу за темою «Твенг: новий погляд» (2 год.).
2025 – Пройшла курс підвищення кваліфікації в межах тримодульного вокального інтенсивну «Фізіологія: голосові структури», «Вокальні позиції»,
«Вібрато, базові мелізми, вокальні штрихи та методологія їх напрацювання».

Найвизначніші публікації

Монографії, розділи в колективних монографіях

1. Шершова Т.В. Культурна пам’ять у контексті формування національної ідентичності. *Człowiek w historii vs historia człowieka. Monografia zbiorowa / red. Ihor Sribniak.* Warszawa-Paryż: Międzynarodowe konsorcjum naukowo-edukacyjny im. Luciena Febvra, 2021. s. 264-270.
2. Шершова Т. В. Інституціоналізація народно-пісенних практик Полтавщини в Україні та діаспорах. *Нові реалії сучасної України та світу:* Колективна монографія. СГ НТМ «Новий курс». 2023. С. 79-93.
3. Шершова Т. В. Медіа як «архітектори» культурного ландшафту. Медіатворчість: монографія. Т. 2 / Д.С. Файвішенко, Є.В. Шкуров, О.В. Добродум та ін.; за ред. А.А. Мазаракі. Серія: Медіалогія. Київ: Держ. торг.-екон. ун-т, 2025. С. 53-66.

Статті у наукових фахових виданнях України, які внесені до міжнародних наукометричних баз

1. Шершова Т.В. Фольклорні засади формування пісенного виконавства Полтавщини. *Міжнародний вісник: Культурологія. Філологія. Музикознавство*. Київ: Міленіум, 2018. №1(10). С. 106–110.
2. Шершова Т.В. Народна пісня як зразок культурної пам’яті в контексті

формування національної ідентичності. *Міжнародний вісник: Культурологія. Філологія. Музикознавство.* Київ: Міленіум, 2018. №2(11). С. 82–86.
3. Shershova T. National identity as a crisis challenge for immigrants from the East of Ukraine. *Культура і сучасність: альманах*. К.: ІДЕЯ ПРИНТ, 2018. №2. С. 310–314.
4. Шершова Т. В. Чайка В. В. Культурна пам'ять і культура пам'яті. *Гуманітарні студії: педагогіка, психологія, філософія*. Київ: НУБіП. Т. 12. № 1. 2024. С. 188-195.
5. Шершова Т.В. Вокальне естрадне мистецтво як інструмент міжкультурної комунікації. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку*. Вип. 49. Рівне, 2024. С. 202-206.
6. Шершова Т. В. Сучасний естрадний україноспів як відображення мистецької ідентичності. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.* № 1. Київ, 2025. С. 351–355.
7. Шершова Т. В. Синергія формальної та неформальної освіти у підготовці фахівців естрадного вокалу. *Естетика і етика педагогічної дії.* №31. 2025. С. 187-196.

Статті у іноземних наукових періодичних виданнях
1. Shershova T. Cultural memory as a factor in the formation of a national identity: on the example folk-populated performance of Poltava region. *Evropsky filozoficky a historicky diskurz.* Praha. Vol. 6. №1. 2020. P. 100–104.
2. Шершова Т.В. Проблеми розмивання та деструкції національної ідентичності. *Krakowskie Studia Małopolskie*. Vol. 4 (36). Poland: Wydawnictwo Adam Marszałek, 2022. Pp. 44-61.

Статті у виданнях, внесених до міжнародних наукометричних баз
1. Шершова Т.В. Народно-пісенна творчість Полтавщини крізь призму культурної пам'яті. *Молодий вчений*. 2020. №9. С. 29–32.

Статті у Великій українській енциклопедії
1. Шершова Т.В. Народна пісня. URL: https://vue.gov.ua/Пісня народна
2. Шершова Т. В. Народнопісенне виконавство URL: https://vue.gov.ua/ Народнопісенне виконавство

Опубліковані праці апробаційного характеру
1. Шершова Т. В. Народнопісенна культура Полтавщини: джерелознавчий пошук. *Сучасна гуманітаристика*: матеріали IV Міжнар. наук.-практ. інтернет-конф. (м. Переяслав-Хмельницький, 14 листопада 2017 р.). 2017. Вип. 4. С. 107–112 – стаття.
2. Шершова Т. В. Історико-культурні передумови формування народнопісенної культури Полтавщини. *Сучасна гуманітаристика*: матеріали V Міжнар. наук.-практ. інтернет-конф. (м. Переяслав-Хмельницький, 15 грудня 2017 р.). 2017. Вип. 5. С. 108–112 – стаття.
3. Шершова Т. В. Творча особистість в системі креативних індустрій.

Культурні і креативні індустрії: історія, теорія та сучасні практики: матеріали Міжнар. наук.-практ. конф. (м. Київ, 24 квітня 2017 р.). К.: НАКККіМ, 2015. С. 154–156.
4. Шершова Т. В. Народнопісенне виконавство Полтавщини в діалозі європейських культур. *Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку:* Міжнар. наук. конф. (м. Харків, 23–24 листопада 2017 р.). Харків: ХДАК, 2017. С. 346–348.
5. Шершова Т. В. Народнопісенна культура Полтавщини : джерелознавчий пошук. *Гуманітарні студії НАКККіМ – 2017:* матеріали Міжнар. наук.-теор. конф. (м. Київ, 23 листопада 2017 р.). Київ: НАКККіМ, 2017. С. 266–269.
6. Шершова Т. В. Інтеграція української культури до європейського простору. *Українське суспільство: основні виміри*: матеріали Всеукр. наук.-теор. конф. (м. Київ, 25 травня 2017 р.). К.: НАКККіМ, 2017. С. 109–112.
7. Шершова Т. В. Інтеграційний момент в українській культурі. *Культурно-мистецькі обрії – 2017*: матеріали Міжнар. заоч. наук.-теор. конф. (м. Київ, 24 листопада 2017 р.). К.: НАКККіМ, 2017. С. 157–159.
8. Шершова Т. В. Історико-культурні передумови формування пісенної культури Полтавщини. *NEW TOP SCIENCE*: матеріали Міжнар. наук.-практ. конф. (Карпати, 17–19 листопада 2017 р.). Гуманітарний корпус. Вип. 17. Київ, 2017. С. 102–105.
9. Шершова Т. В. Історіографія дослідження народнопісенної культури Полтавщини. *Актуальні проблеми гуманітарних та природничих наук*: матеріали V Міжнар. наук.-практ. конф. (м. Харків, 30–31 березня 2018 р.). Херсон: Видавничий дім «Гельветика», 2018. С. 87–90.
10. Шершова Т. В. Національна культуротворча ідентичність в умовах сучасності (на прикладі народнопісенного виконавства). *Сучасні тенденції розвитку науки:* матеріали III Міжнар. наук.-практ. конф. (м. Львів, 27–28 липня 2018 р.). Херсон: Видавничий дім «Гельветика», 2018. С. 36–38.
11. Шершова Т. В. Регіоніка та соціокультурний розвиток Полтавщини. *Теорія і практика актуальних наукових досліджень*: матеріали III Міжнар. наук.-практ. конф. (м. Запоріжжя, 28–29 вересня 2018 р.). Херсон: Видавничий дім «Гельветика», 2018. Ч. 1. С. 103–105.
12. Шершова Т. В. Мнемотична культура народної пісні. *Сучасні тенденції розвитку науки:* матеріали IV Міжнар. наук.-практ. інтернет-конф. (м. Чернівці, 21–22 грудня 2018 р.). Херсон: Видавничий дім «Гельветика», 2018. Ч. 1. С. 147–149.
13. Шершова Т. В. Народнопісенна культурна спадщина Полтавщини в регіональному вимірі. *Інноваційні пріоритети розвитку наукових знань:* матеріали наук.-практ. конф. (м. Київ, 29–30 березня 2019 р.). Херсон: Видавничий дім «Гельветика», 2019. С. 74–77.
14. Shershova T. National identity as a crisis challenge for immigrants from the East of Ukraine. *International Scientific Conference «Scientific Development of New Eastern Europe»*. Conference Proceedings, Part I, April 6, 2019. Riga, Latvia: «Baltija Publishing». P. 196–198.
15. Шершова Т.В. Полтавське кобзарство в рамках української та світової

культури. *Проблеми та досягнення сучасної науки*: матеріали Міжнар. наук.-практ. конф. (м. Корк, Ірландія, 6 травня 2019 р.). Cork: NGO «European Scientific Platform», 2019. V. 8. p. 86–88.

16. Шершова Т. В. Культурні практики у формуванні національної ідентичності. *Культурні та мистецькі студії XXI століття:* науково-практичне партнерство: матеріали Міжнар. Симпозіуму (м. Київ, 6 червня 2019 р.). Київ: НАКККіМ, 2019. С. 107–109.

17. Шершова Т. В. Народнопісенне виконавство Полтавщини в культурному просторі. *Новини наукового прогресу та актуальні наукові дослідження сучасності:* матеріали Міжнар. наук.-практ. конф. (м. Краків, Польща, 17 червня 2019 р.). Krakow: OP «Europejska platform naukowa», 2019. Tom 4. p. 21–23.

18. Шершова Т. В. Народна пісня як культурний ідентифікатор нації. *SCIENTIFIC DISCOVERIES: PROJECTS, STRATEGIES AND DEVELOPMENT*: матеріали Міжнар. наук-практ. конф. (м. Единбург, Шотландія, 25 жовтня 2019 р.). Vol. 2. Edinburg, UK: European Scientific Platform. P. 84–87.

19. Шершова Т. В. Колективи з Хорольщини – яскраві представники Полтавщини на фестивалі «Українська пісня єднає нас». *Le tendenze e modelli di sviluppo della ricerche scientifici:* матеріали Міжнар. наук.-практ. конф. (м. Рим, Італія, 13 березня 2020р.). Roma, Italia: Platforma scientifica europea. С. 55–56.

20. Шершова Т. В. Психофізіологічна підготовка вокаліста до концертного номеру. *Культурно-мистецькі обрії – 2016:* зб. наук. праць / за заг. ред. К.І. Станіславської. К.: НАКККіМ, 2016. Ч. ІІ. С. 170−172.

21. Шершова Т. В. Проблематика продюсування у сфері музичного шоу-бізнесу. *Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: формування громадянського суспільства.* Зб. наукових праць / Упор., наук. ред., відп. за вип.: С. М. Садовенко. Київ: НАКККіМ, 2016. 428 с. С. 397−398.

22. Шершова Т. В. Національна культурна реальність у сучасному європейському та світовому просторі. *Мистецька освіта в культурному просторі України XXI століття:* матеріали Міжнародної наук.-твор. конф. К.: НАКККіМ, 2015. С. 343–346.

23. Шершова Т. В. Інституціоналізація народнопісенного виконавства на вітчизняних теренах. *Сучасний культурно-мистецький простір: креативні та інформаційно-комунікативні трансформації*: матеріали Всеукр. Наук.-практ. конф. (м. Київ, 21-22 червня 2022р.). М-во культ. та інформ. політики України; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. Київ : НАКККіМ, 2022. С. 76-77.

24. Шершова Т. В. Соломія Крушельницька: українські народнопісенні практики. Соломія Крушельницька – королева світової оперної сцени (до 150-річчя з дня народження): матеріали наук.-практ. інтернет-конф. (19 жовтня 2022). КНУКіМ. С. 102-104.

25. Шершова Т. В. Народнопісенні практики як умова функціонування національної культури. *Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології:* матеріали IV Міжнар. наук. конф. (16-17 листопада 2022р.).

НАМ України.
26. Шершова Т. В. Креативні кластери у системі культурних індустрій України. *Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство:* матеріали III Всеукр. наук.-практ. конф. (10 листопада 2022р.). Київ: НАКККіМ. С. 59-60.
27. Шершова Т. В. Українська культура в контексті євроінтеграційних стратегій: збереження спадщини та нові можливості. *Україна та Європа. Культура в глобальних викликах сьогодення:* матеріали Міжнар. наук. конф. (20-21.09.2023 р.). Київ. С. 160-162.
28. Шершова Т. В. Особливості музикотерапії як психотерапевтичного методу *Методологія сучасних наукових досліджень*: матеріали XX Міжнародної науково-практичної конференції (22-23 лютого 2024р.). Харків.
29. Шершова Т. В. Роль арт-терапії в реабілітації постраждалих від воєнних конфліктів. *Гуманітарний дискурс суспільних проблем: минуле, сучасне, майбутнє:* матеріали Всеукр. наук. конф. з міжнар. участю (18 квітня 2024 р.). Черкаси.
30. Шершова Т. В. Профілактика голосових порушень у студентів-вокалістів педагогічних ВНЗ. *Біологічні, медичні та науково-педагогічні аспекти здоров'я людини:* матеріали Міжнар. наук.-практ. конф. (11-12 грудня 2024 року). Полтава: ПНПУ імені В.Г. Короленка, 2024. С. 149-151.
31. Шершова Т.В. Аналіз сучасних вокальних методик. *Проблеми, пріоритети та перспективи розвитку науки, освіти та суспільства в XXI столітті*: збірник тез доповідей міжнародної науково-практичної конференції (Рівне, 23 січня 2025 р.): у 2 ч. Рівне: ЦФЕНД, 2025. Ч. 2. С. 112-114.
32. Шершова Т. В. Роль тілесної усвідомленості у формуванні здорового вокального апарату. *Сучасні стратегії сталого розвитку держави та суспільства:* наукові горизонти та перспективи (25 лютого 2025). Т. 2. С. 525-528.
33. Шершова Т. В. Кросдисциплінарна взаємодія вокального мистецтва та сценічного руху у формуванні артистичної виразності естрадного співака. час мистецької освіти: *Час мистецької освіти :* збірник статей і тез доповідей учасників XVII Всеукраїнської науково-практичної конференції (31 жовтня 2025, м. Харків) / заг. ред. проф. А. В. Соколової. Харків : ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2025. С. 126-132 – стаття.
34. Шершова Т. В. Концертна діяльність під час війни: між арт-терапією та культурною дипломатією. *Методологія сучасних наукових досліджень*: Матеріали XXII Міжнар. науково-практ. конференції (26–27 лютого 2026), Харків, 2026 – стаття.
35. Шершова Т. В. Вплив вокально-виконавської діяльності на формування емоційного інтелекту майбутніх співаків. *Плекаємо особистість:* Науково-методичний альманах. 2026.
36. Шершова Т. В. Аксіологічний потенціал гуманітарних дисциплін у підготовці фахівців естрадного вокалу. *Вісник гуманітарного наукового товариства*: наукові праці. Вип. 26. 2026 – стаття.